



<https://japonismes.org/fr/associateprograms>

GALERIE ZEMMA

Marseille

40 rue Sainte à Marseille 13001

Contact Marc Ragouilliaux 06 74 89 02 54

www.galeriezemma.fr

Dans le cadre de « Japonismes 2018 » la galerie Zemma présente à Marseille l'artiste japonais

Kimihito Okuyama

« *Les temps d'Okuyama* »

du 18 octobre au 30 novembre 2018

du jeudi au samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous

Vernissage le 18 octobre à 19h.

Kimihito Okuyama, artiste japonais vivant à Paris présente ses derniers travaux sous forme d'installations, gravures, tableaux et calligraphies. Une œuvre sur le temps, véhicule d'une esthétique paradoxale sur ce qui n'a pas de forme, ou au contraire, toutes les formes possibles. Okuyama reprenant des codes esthétiques traditionnels, représente à la fois les bornes du temps par ses pendules dont la répétition fait langage et par des installations ouvertes sur l'altérité comme son emblématique « **chambre de méditation** » présentée à l'Unesco dans l'espace de méditation de Tadao Ando en 2000. sa participation à Asian Avant-Garde chez Christie's en 1998 et à Kyoto lors de l'Année de la France au Japon.

Héritier de la tradition des artistes japonais, Okuyama relie les arts plastiques et l'écriture (roman, essais, poésie).



Stèles du Temps



Chambre de méditation

Le Temps pour Kimihito Okuyama est une thématique centrale de son œuvre. Dans son ouvrage « Notes sur le Ma » réédité en 2014 (*), il rappelle que cette dimension structure son travail d'artiste depuis une quinzaine d'années.

Dans une définition générale du sujet, le Temps se renvoie à l'expérience de l'être fini, définit par son temps biologique.

Okuyama exerce une sorte de négation du Temps. En plasticien, en effet, son travail de forme aboutit à une représentation du temps en objet concret pour nos sens comme dans l'installation : La chambre de méditation.

Le Temps ainsi, se matérialise en champ de présence (**) en qualité humaine et esthétique. Là où le temps se conçoit comme fin pour l'être, l'art d'Okuyama rend d'abord palpable le temps de présence à soi, dans une expérience de l'altérité, une appétence pour l'immédiat, pour l'instant comme entité limite entre passé et futur (***) .

Okuyama relie l'espace ressenti - présence centrale de la culture japonaise (le Ma) - et l'expérience sensorielle du Temps en qualité de « lieu ».

Marc Ragouilliaux, plasticien, Président de la Galerie ZEMMA.

(*) Edition Atelier du Lierre. Paris

(**) Husserl; in Le Temps textes choisis et présentés par Alban Gonord ; Flammarion 2001.

(***) Hervé Barreau; Revue Philosophique de Louvain Année 1968 90 pp.213-238: L'instant et le temps selon Aristote (Physique IV, 10-14, 217 b29 - 224 a 17)

BIOGRAPHIE :

Né au Japon. Vit et travaille en France depuis 1971.

Peinture, autodidacte. Gravure, Atelier 17 et Atelier 63 à Paris puis dans son propre atelier.

Participe à plusieurs expositions de groupes, biennales, salons et expositions personnelles.

1995 Participe à la création de la Collection « *L'Art en Jeu* » éditée par le Centre Pompidou.

Auteur de plusieurs ouvrages dans cette collection.

1992 Création de Hazan-Jeunesse. Concepteur et directeur de la Collection.

Co-auteur des ouvrages de cette collection.

1993 Création de la collection « *le musée apprivoisé* » pour le Musée des Beaux-Arts d'Arras.

1995 Textes publiés au Japon (Chuo Koron).

1997 Musée Roybet-Fould à Courbevoie

1999 Perpignan (France). Palais des Rois de Majorque, « méditation sur le temps », exposition personnelle.

1999 Boulogne-Billancourt (France). Maison de la Culture, « Arts tout de suite ».

Et 2000 Auvers-sur-Oise (France). RDV Diffusion des problématiques contemporaines.

2000 Boulogne-Billancourt (France). « Les portes de l'an 2000 ».

2000 Paris (France). Galerie Sculptures, Présentation du projet les « Heures flottantes ».

2000 Paris (France). UNESCO, « La chambre de méditation » d'Okuyama dans l'espace de méditation de Tadao Ando », exposition personnelle.

2000 Paris (France). Cité internationale des Arts, exposition de groupe.

2001 Clamart (France). Centre d'arts plastiques Albert Chanut. De l'unique aux multiples, exposition de groupe.

2002 Paris (France). Maison de la culture du Japon, exposition de groupe.

2002 Clamart (France). Centre d'arts plastiques Albert Chanut. Trois artistes

2002 Interview sur France Culture dans l'émission « Surpris par la nuit » en liaison avec le projet « Heures flottantes ».

Contact presse

Christine Paulvé

06 80 05 40 56

www.christinepaulve.com

christinepaulve@me.com