

2 lieux pour une exposition :

HAUT-MARAIS 20 rue Notre-Dame de Nazareth 75003

GEORGE V 45 avenue George V 75008

TONY SOULIÉ

« *Florilèges* »

ŒUVRES RÉCENTES

peintures & dessins 2018

13 SEPTEMBRE / 27 OCTOBRE L&L Haut-Marais
du mardi au samedi 11h - 19h

20 SEPTEMBRE / 26 OCTOBRE L&L George V
du mardi au vendredi 11h - 19h



« Captive » 180 x 125cm, tech. mixte, 2018

La Loo & Lou Gallery présente dans ses 2 espaces Haut-Marais et George V, une exposition des œuvres récentes de Tony Soulié sur le thème des fleurs.

Tony Soulié est né à Paris en 1955, avec des origines albigeoises. Touche à tout prolifique, à la fois peintre, performer et photographe, Tony Soulié compte parmi les artistes importants de sa génération. Il expose depuis 1977 à Paris et en province, en Europe et à travers le monde, principalement au Japon, États-Unis, Corée, Amérique du Sud. Un long parcours d'interrogations sans cesse renouvelées sur la représentation, la spiritualité de l'image et l'espace-temps.

Plus de 300 d'expositions personnelles lui ont été consacrées et son travail est régulièrement montré dans les principales manifestations internationales.

Présent dans une multitude de collections privées, d'entreprise ou publiques, de nombreux musées français et étrangers conservent ses œuvres.

FLORILÈGES

Avec FLORILÈGES, Tony livre son acte pictural le plus abouti, le plus rebelle, le plus libre aussi, en forme d'ode flamboyante et optimiste à la force inventive de l'homme qui peut casser tous les carcans.

Tony Soulié commence donc par casser celui de l'image « désormais en trop plein technologique » dit-il, une saturation qui lui fait perdre sens. Pas de méprise ! Tony Soulié ne fait pas dialoguer photographie et peinture, mais interroge bien la peinture, la représentation, l'émergence de l'abstraction, la poétique de l'entre-deux.

De fait Tony Soulié cherche le terrain vague de l'image, sa mise à distance, la forme jamais faite, le surgissement de la peinture pour la laisser « agiter ses pétales de couleur ».

Il exécute donc l'image comme un meurtre bienvenu de la photographie, joue son polar à coups de griffures, de noyades colorées, de découpes à vif dans la texture même de l'image comme autant de trous noirs de la matière et de la représentation, comme autant de trous de mémoire et de leur échappée belle, un clin d'œil à Matisse aussi.

Avec ses FLORILÈGES, Tony Soulié se glisse même derrière l'image. Il commence par arracher la pellicule photographique pour en dévoiler la chair où il va cultiver ses fleurs. Car si on a connu l'artiste cherchant la forme des villes de par le monde, New York, Hong-Kong, Tokyo, Shanghai, sa nouvelle cartographie est bien Botanique, « une floraison journalière ».

Sur les terres amérindiennes que j'affectionne, les fleurs peintes avec celles des grands espaces de Georgia O'Keeffe et les fleurs de métal d'Ellsworth Kelly : leur point commun, une géographie buissonnière... Fleurs rituelles guérisseuses de l'âme. T.S.

Tony Soulié n'a pas non plus oublié le « Lapérouse » de son enfance, ni tous ces explorateurs partis traquer l'inconnu. Ils rapportèrent entre autres des « Fleurs et Florilèges, recueil des plantes et fleurs ignorées mais plus pour longtemps : « colonisées », circonscrites, entravées. Tony Soulié cherche la fleur non répertoriée

Prix et distinctions :

Lauréat en 1987 de la Villa Médicis « hors les murs », à Naples qui le rapprocha du Vésuve, l'amenant à travailler sur les volcans Island, Hawaii, États-Unis...

Prix du Salon de Montrouge en 1995.

Chevalier des Arts et des Lettres en 2004.

Ses œuvres figurent dans de très nombreuses Collections publiques et privées, Fondations et Musées à travers le monde parmi lesquelles :

Fondation Peter Stuyvesant, Musée de Belfort, FRAC d'île de France, Fondation Airbus, Fondation Bob Wilson à Long Island-USA, Centre Intermonde et Artothèque de la Rochelle, Musée de l'Industrie de Charleroi en Belgique, The State Foundation on Culture and Art of Honolulu, Centre National d'Art Contemporain à La Villette, Cité des Sciences et de l'Industrie, Fondation Spiegel à Beverly Hills USA, Fondation Colas, Fondation Axa Arche de la Défense, Fondation Thomson-Franc, Fondation Rothschild à Paris, BNP Paribas, Ville de Paris, Fonds municipal de la ville de Paris, Duracel Art Industrie à Miami, Musée de Toulon, Shell-Japon à Tokyo, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Institut Français de Thessalonique-Grèce, Musée Clayarch Gimhae en Corée du Sud, Musée des Arts de Utsonomiya au Japon, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Musée National du Luxembourg, Arte Télévision à Strasbourg, Musée d'Auvers sur Oise, Japan Air Line Cie, Fondation Carré d'Art de Vilniez en Suisse, Hôtel Marriot à Séoul, Musée de Chateauroux, Bibliothèque Forney à Paris ...



Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, « work in progress »), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes. La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature. En 2018 elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

Loo & Lou Gallery Haut-Marais et L'Atelier
20, rue Notre-Dame-de-Nazareth
Paris 3^{ème}
+33 1 42 74 03 97

Loo & Lou Gallery George V
45, avenue George V
Paris 8^{ème}
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com



Vernissage Guru © Jean Merhi

Contact galerie:

Bruno Blossé
+33 1 42 74 03 97
www.looandlougallery.com
bblosse@looandlougallery.com

Contact presse:

Christine Paulvé
+33 6 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

