

TONY SOULIÉ

Florilèges

ŒUVRES RÉCENTES

Expositions :

Loo & Lou Gallery Haut-Marais
Du 13.09 au 27.10.18

Loo & Lou Gallery George V
Du 20.09 au 26.10.18

Contact presse :
Christine Paulvé
+33 6 80 05 40 56
christinepaulve@me.com
www.christinepaulve.com

Contact galerie:
Bruno Blossé
+33 1 42 74 03 97
bblosse@looandlougallery.com
www.looandlougallery.com

La Loo & Lou Gallery présente dans ses deux espaces du Haut-Marais et de l'avenue George V, une exposition des peintures récentes de Tony Soulié sur le thème des fleurs.

Sur les terres amérindiennes que j'affectionne, les fleurs peintes avec celles des grands espaces de Georgia O'Keeffe et les fleurs de métal d'Ellsworth Kelly : leur point commun, une géographie buissonnière... Fleurs rituelles guérisseuses de l'âme.

T. S.

FLORILÈGES

Avec *FLORILÈGES*, Tony livre son acte pictural le plus abouti, le plus rebelle, le plus libre aussi, en forme d'ode flamboyante et optimiste à la force inventive de l'homme qui peut casser tous les carcans.

Tony Soulié commence donc par casser celui de l'image " désormais en trop plein technologique " dit-il, une saturation qui lui fait perdre sens. Pas de méprise ! L'artiste ne fait pas dialoguer photographie et peinture, mais interroge bien la peinture, la représentation, l'émergence de l'abstraction, la poétique de l'entre-deux.

De fait il cherche le terrain vague de l'image, sa mise à distance, la forme jamais faite, le surgissement de la peinture pour la laisser « agiter ses pétales de couleur ».

Tony Soulié exécute donc l'image comme un meurtre bienvenu de la photographie, joue son polar à coups de griffures, de noyades colorées, de découpes à vif dans la texture même de l'image comme autant de trous noirs de la matière et de la représentation, comme autant de trous de mémoire et de leur échappée belle, un clin d'œil à Matisse aussi.

Avec ses *FLORILÈGES*, Tony Soulié se glisse même derrière l'image. Il commence par arracher la pellicule photographique pour en dévoiler la chair où il va cultiver ses fleurs. Car si on a connu l'artiste cherchant la forme des villes de par le monde, New York, Hong-Kong, Tokyo, Shanghai, sa nouvelle cartographie est bien Botanique, " une floraison journalière ".

Tony Soulié

Tony Soulié est né à Paris en 1955, d'origine albigeoise. Touche à tout prolifique, à la fois peintre, performer et photographe, Tony Soulié compte parmi les artistes importants de sa génération. Il expose depuis 1977 à Paris et en province, en Europe et à travers le monde, principalement au Japon, États-Unis, Corée, Amérique du Sud. Un long parcours d'interrogations sans cesse renouvelées sur la représentation, la spiritualité de l'image et l'espace-temps.

Plus de 300 d'expositions personnelles lui ont été consacrées et son travail est régulièrement montré dans les principales manifestations internationales.

Ses oeuvres sont présentées et conservées dans une multitude de collections privées et publiques, d'entreprises, de nombreux musées français et étrangers.

Tony Soulié n'a pas non plus oublié le " Lapérouse " de son enfance, ni tous ces explorateurs partis traquer l'inconnu. Ils rapportèrent entre autres des " Fleurs et Florilèges ", recueil des plantes et fleurs ignorées mais plus pour longtemps: « colonisées », circonscrites, entravées. Tony Soulié cherche la fleur non répertoriée Prix et distinctions :

Lauréat en 1987 de la Villa Médicis " hors les murs ", à Naples qui le rapprocha du Vésuve, l'amenant à travailler sur les volcans Island, Hawaii, États- Unis...

Prix du Salon de Montrouge en 1995.

Chevalier des Arts et des Lettres en 2004.

Ses œuvres figurent dans de très nombreuses collections publiques et privées, fondations et musées à travers le monde parmi lesquelles :

Fondation Peter Stuyvesant, Musée de la Ville de Paris, Musée de Belfort, FRAC d'Île de France, Fondation Arbus, Fondation Bob Wilson à Long Island-USA, Centre Intermonde et Artothèque de la Rochelle, Musée de l'Industrie de Charleroi en Belgique, The State Fondation on Culture and Art of Honolulu, Fonds National d'Art Contemporain à La Villette, Cité des Sciences et de l'Industrie, Fondation Spiegel à Beverly Hills USA, Fondation Colas, Fondation Axa Arche de la Défense, Fondation Thomson-Franc, Fondation Rothschild à Paris, BNP Paribas, Ville de Paris, Duracel Art Industrie à Miami, Musée de Toulon, Shell-Japon à Tokyo, Palais des Beaux de Bruxelles, Institut Français de Thessalonique-Grèce, Musée Clayarch Gimhae en Corée du Sud, Musée des Arts de Utsonomiya au Japon, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Musée National du Luxembourg, Arte Télévision à Strasbourg, Musée d'Auvers sur Oise, Japan Air Line Cie, Fondation Carré d'Art de Vilniez en Suisse, Hôtel Marriot à Séoul, Musée de Chateauroux, Bibliothèque Forney à Paris ...



Tony Soulié, *Captive*, 180 x 125cm,
tech. mixte, 2018 © Tony Soulié

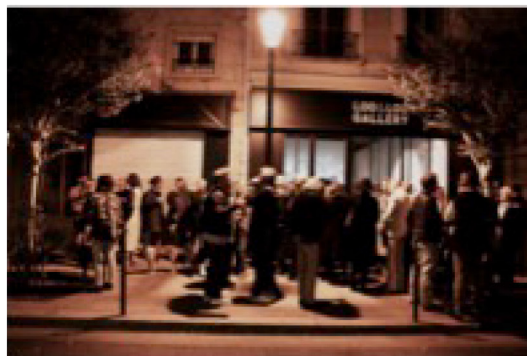
Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, « work in progress »), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes. La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature. En 2018 elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

Loo & Lou Gallery Haut-Marais et l'Atelier
20, rue Notre-Dame-de-Nazareth
Paris 3^{ème}
+33 1 42 74 03 97

Loo & Lou Gallery George V
45, avenue George V
Paris 8^{ème}
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com



Vernissage Guru © Jean Merhi