

# Catherine Wilkening

## *Impermanence*

Sculptures de porcelaine

Photographies, Jean Christophe Ballot

Du 22 juin au 4 août 2018

Vernissage le 26 juin dès 18h

20 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003



*La Belle au Bois Dormant*,  
porcelaine émaillée, 70 x 50 cm,  
2017



*Intozicazione 2*, porcelaine émaillée, 45 x 45 cm, 2016

Contact presse :  
+33 6 80 05 40 56  
[www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)

Christine Paulvé  
[christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)

Contact galerie:  
+33 1 42 74 03 97  
[www.looandlougallery.com](http://www.looandlougallery.com)

Bruno Blossé  
+33 6 86 49 99 37  
[bblosse@looandlougallery.com](mailto:bblosse@looandlougallery.com)

**L'impermanence**, principe fondateur chez les bouddhistes en s'opposant à la notion d'éternité nous questionne sur notre rapport au temps et nous met en garde contre la conviction que tout ce qui nous entoure durera. Une invitation à prendre conscience de la réalité, et à garder notre esprit dans l'instant présent.

Les sculptures en porcelaine de Catherine Wilkening accompagnées par les travaux photographiques de Jean-Christophe Ballot viennent s'inscrire dans ces réflexions et nous proposent leur conception de cette notion. Promesse de changement, l'impermanence ne désigne pas une extinction mais un monde en perpétuel mutation.

Les histoires personnelles et collectives se croisent au travers de crucifix, de totems, de représentations allégoriques du passage du temps et de vacuités des passions.

## Catherine Wilkening

Il y a 20 ans, la nécessité de mettre les mains dans la matière organique s'impose à moi et me devient aussitôt vitale. La terre me « sauve » la vie. Je la renifle, je la malaxe, je mets les doigts dedans, je la caresse des heures, je la froisse, je la brise, je la griffe jusqu'à ce que la forme jaillisse... Dans les premières années, des têtes hurlantes, des visages de femmes ou d'enfants griffés comme pleurant, des corps déchirés, lacérés, des mains jointes dans la prière... La sensualité du contact me met en transe. La terre est une matière vivante avec ses propres lois, qui réclame de l'attention, une écoute, elle est mon guide dans notre union - juste mes doigts, aucun outil entre elle et moi, un combat à mains nues, une bataille acharnée et sauvage, un duel d'amour qui s'affronte jusqu'à la confusion, l'oubli, ni dominant ni dominé, un jeu d'équilibre, je cherche la faille, je flirte avec le danger, j'explore le point de jonction, l'ultime point d'équilibre, l'instant où tout bascule, où l'accident jaillit, où la rencontre se produit, qui donne la vie, où la terre s'affirme et s'impose dans la création. Alors, la sculpture naît!

Et puis l'envie d'accéder à davantage de douceur dans mes œuvres m'attire. Mon ventre n'accouchant que de monstres, je décide de me confronter au blanc, à la pureté du blanc et à l'extrême finesse de la porcelaine. La magie opère, très vite je comprends que la seule manière pour que cette terre prenne forme, c'est de lui donner beaucoup de patience et beaucoup d'amour. Mon apaisement ne passera plus par la violence, mais par la quiétude..

*Les mots avalés, Catherine Wilkening, extraits*

### Parmi les expositions récentes

- 2018 - Ibugallery à Paris - exposition personnelle
- 2018 - HOMA à Lisbonne - exposition collective
- 2018 - Les Flâneries d'Aix en Provence - exposition collective
- 2018 - La Galerie d'Art à Lyon - exposition personnelle
- 2017 - Vivienne Art Galerie à Paris - exposition personnelle 'Parcours d'une vorace'
- 2017 - Suspenso à Lisbonne - exposition collective
- 2016 - Galerie Caroline Tresca à Paris - exposition collective 'le Blanc'
- 2016 - Art Stage à Singapour avec la galerie YenakArt Villa
- 2016 - Galerie Caroline Tresca à Paris - exposition collective 'Nature'
- 2015 - Galerie Caroline Tresca à Paris
- 2015 - Galerie YenakArt Villa à Bangkok

# Jean-Christophe Ballot

Architecte D.P.L.G. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Diplômé de la FEMIS. Pensionnaire de la Villa Médicis en 1991.

L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace, que cela passe par des paysages urbains et industriels ou des décors naturels remplis de spiritualités. L'artiste s'installe dans des lieux de mémoires.

« Mes images interrogent la mémoire, elles portent sur l'histoire de ces lieux et de leurs transformations. L'essentiel est toujours un exercice sur le vide qui est au centre de tous mes travaux photographiques, et de ma réflexion. Je recherche le temps suspendu, et revendique une photographie contemplative. » J-ChB.

Ses travaux photographiques sur le sujet des vanités seront présentés pour la première fois à la galerie Loo & Lou à l'occasion de l'exposition *L'impermanence*. Ils viendront faire écho aux crucifix de Catherine Wilkening.

En novembre prochain, une exposition personnelle lui sera consacrée à la galerie.

Jean-Christophe Ballot a construit son œuvre sur un credo : la photographie est, selon la formule de Roland Barthes, un « ça a été ». Cette détermination à saisir et à rendre visible le travail du temps, qui oriente le travail du photographe, devait le conduire un jour à se mesurer explicitement avec les Vanités.

Que les rituels soient chrétiens ou animistes, on retrouve le crâne, réalité autant que motif de l'universel *memento mori* (souviens-toi que tu vas mourir).

**Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015.** L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

**En 2017,** la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, « work in progress »), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes. La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

**En 2018,** elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

LOO&LOUGALLERY-HAUTMARAIS  
20, rue Notre-Dame de Nazareth Paris 3e  
+33 1 42 74 03 97

LOO & LOU GALLERY - GEORGE V  
45, avenue George V Paris 8e  
+33 1 53 75 40 13

[www.looandlougallery.com](http://www.looandlougallery.com)



Vernissage *Guru* © Jean Merhi