

# Catherine Wilkening

## *Impermanence*

Sculptures de porcelaine

Photographies, Jean Christophe Ballot

Du 22 juin au 4 août 2018

Vernissage le 26 juin dès 18h

20 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003



*La Belle au Bois Dormant*,  
porcelaine émaillée, 70 x 50 cm,  
2017



*Intozicazione 2*, porcelaine émaillée, 45 x 45 cm, 2016

**Contact presse :**

+33 6 80 05 40 56

[www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)

**Christine Paulvé**

[christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)

**Contact galerie:**

+33 1 42 74 03 97

[www.looandlougallery.com](http://www.looandlougallery.com)

**Bruno Blossé**

+33 6 86 49 99 37

[bblosse@looandlougallery.com](mailto:bblosse@looandlougallery.com)

# Catherine Wilkening

« Il y a plusieurs années, la nécessité de mettre les mains dans la terre, matière organique, s'est imposée à moi et m'est devenue vital. La reniflant, la malaxant, la froissant, la brisant, la griffant jusqu'à ce que la forme jaillisse...

La terre est une matière vivante dictant ses propres lois, qui réclame de l'attention, une écoute, elle est mon guide dans notre union ; juste mes doigts, aucun outil entre elle et moi, un combat à mains nues, une bataille acharnée et sauvage créant un jeu d'équilibre, je cherche la faille, je flirte avec le danger, j'explore le point de jonction, l'ultime point d'équilibre, l'instant où tout bascule, où l'accident jaillit, où la rencontre se produit, qui donne la vie, où la terre s'affirme et s'impose dans la création. Alors la sculpture naît.

Il y a 7 ans, c'est la rencontre avec la porcelaine, l'envie d'accéder à davantage de douceur dans mes œuvres m'attire. Laissant de côté les monstres aux formes torturées jaillis d'un combat avec la matière brute, je décide de me confronter au blanc, à ce nouveau medium, à sa pureté et à son extrême finesse. La magie opère, très vite je comprends que la seule manière pour que cette terre prenne forme, c'est de lui donner amour et patience. Mon apaisement ne passera plus par la violence, mais par la quiétude.

Mes sculptures s'inspirent et se nourrissent depuis toujours de la figure féminine, avec pour thème obsessionnel : la naissance, le chaos, la mort qui n'est jamais loi, puis c'est la renaissance. Créer sans cesse, à partir d'une sensation, d'un mot, d'une image qui m'obsède ou s'impose dans l'instant.

Puisque la vie c'est l'impermanence, puisque nous ne cessons de naître, de n'être plus, de n'être pas encore... » C. W.

## Parmi les expositions récentes

- 2018 - Ibugallery à Paris – exposition personnelle
- 2018 - HOMA à Lisbonne – exposition collective
- 2018 - Les Flâneries d'Aix en Provence – exposition collective
- 2018 - La Galerie d'Art à Lyon – exposition personnelle
- 2017 - Vivienne Art Galerie à Paris - exposition personnelle 'Parcours d'une vorace'
- 2017 - Suspenso à Lisbonne - exposition collective
- 2016 - Galerie Caroline Tresca à Paris - exposition collective 'le Blanc'
- 2016 - Art Stage à Singapour avec la galerie YenakArt Villa
- 2016 - Galerie Caroline Tresca à Paris - exposition collective 'Nature'
- 2015 - Galerie Caroline Tresca à Paris
- 2015 - Galerie YenakArt Villa à Bangkok

# Jean-Christophe Ballot

Architecte D.P.L.G. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Diplômé de la FEMIS. Pensionnaire de la Villa Médicis en 1991.

L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace, que cela passe par des paysages urbains et industriels ou des décors naturels remplis de spiritualités. L'artiste s'installe dans des lieux de mémoires.

« Mes images interrogent la mémoire, elles portent sur l'histoire de ces lieux et de leurs transformations. L'essentiel est toujours un exercice sur le vide qui est au centre de tous mes travaux photographiques, et de ma réflexion. Je recherche le temps suspendu, et revendique une photographie contemplative. » J-ChB.

Ses travaux photographiques sur le sujet des vanités seront présentés pour la première fois à la galerie Loo & Lou à l'occasion de l'exposition *L'impermanence*. Ils viendront faire écho aux crucifix de Catherine Wilkening.

En novembre prochain, une exposition personnelle lui sera consacrée à la galerie.

Jean-Christophe Ballot a construit son œuvre sur un credo : la photographie est, selon la formule de Roland Barthes, un « ça a été ». Cette détermination à saisir et à rendre visible le travail du temps, qui oriente le travail du photographe, devait le conduire un jour à se mesurer explicitement avec les Vanités.

Que les rituels soient chrétiens ou animistes, on retrouve le crâne, réalité autant que motif de l'universel *memento mori* (souviens-toi que tu vas mourir).

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. En 2017, la Loo & Lou Gallery a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais : « L'Atelier » dont la vocation est de permettre d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et pouvoir offrir également un deuxième temps d'exposition aux œuvres déjà présentées dans le passé.

Ces espaces offrent à la Loo & Lou Gallery la liberté de confronter différents points de vue artistiques, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

**LOO & LOU GALLERY - HAUT MARAIS**

20, rue Notre-Dame de Nazareth Paris 3e  
+33 1 42 74 03 97

**LOO & LOU GALLERY - GEORGE V**

45, avenue George V Paris 8e  
+33 1 53 75 40 13

[www.looandlougallery.com](http://www.looandlougallery.com)



Vernissage Guru © Jean Merhi