



3 rue Saint-Philippe du Roule 75008 +33 (0)1 45 62 33 16

du lundi au vendredi de 11h à 19h, le samedi de 14h à 19h et le dimanche sur rdv.

Ouverte depuis quelques mois dans le quartier du 8^{ème}, la Galerie Boris que dirige Boris Marinkovic, s'est fixée comme objectif de faire découvrir aux occidentaux les artistes d'une partie du monde encore mal connue artistiquement : Les Balkans.

L'exposition « *L'Art des Balkans* » se tiendra sur plusieurs éditions tout au long de son programme annuel - 2018 / 2019 - lequel sera entrecoupé d'expositions monographiques (Sept 2018 Vladimir Lalic), permettant ainsi de découvrir régulièrement de nouveaux peintres, sculpteurs, dessinateurs ... de la nouvelle génération de la région des Balkans, moins intellectualisés par un « certain art contemporain », et aujourd'hui plus tournés vers des formes d'expressions authentiques et personnelles nourries en grande partie par la richesse de leur patrimoine culturel et historique, faisant apparaître une créativité abondante de styles, de techniques et de sujets .

L'ART DES BALKANS #1

KRISTINA PIRKOVIC

STEFAN STANCIC

MARKO GAVRILOVIC

MILOS VUKOVIC

3 MAI -21 JUILLET 2018

KRISTINA PIRKOVIC

Mythologie religieuse

Dessins à l'encre et peintures sur papier

Dans l'œuvre de cette artiste, il est évident que le thème de la Chrétienté est l'épine dorsale de ses œuvres, et que l'auteur présente sa propre « vision » de certains éléments clés de l'histoire du Nouveau Testament (Golgotha, ou la Lamentation suprême ou le Christ avec des épines, la Crucifixion, les fils d'Hérode).

Nous vivons à une époque où le surréalisme, le fantastique, le bizarre font partie de la vie quotidienne.

Dans ses dessins nous pouvons trouver différentes significations, sur lesquelles nous pouvons soulever beaucoup de questions : Est-ce la laideur qui existe par elle-même ? Ou, est-ce juste la privation de la beauté ? La beauté est-elle cachée dans les imperfections matérielles ou dans la grossièreté de l'esprit ?



STEFAN STANCIC

Paysages et cartographies urbaines.

Peintures

« J'exerce un regard attentif sur le paysage moderne des villes et le comportement de la société urbaine, dans le but de livrer une légitimité culturelle et une pertinence architecturale d'une ville. »

« À travers un travail précis, j'analyse les phénomènes qui la composent car je veux montrer une vision unique de la ville, par la direction du mouvement, la force des lignes, la vitesse et les surfaces colorées qui sont les éléments importants qui expliquent la manière de vivre de ses occupants et la création d'images mentales et physiques des hommes d'aujourd'hui. »



MARKO GAVRILOVIC

Le taureau, force et pouvoir.

Peintures

Les peintures de taureaux représentent le pouvoir, le mouvement et la force. Tout ce que nous recevons de la nature. « Je veux le représenter en héros qui se bat pour une cause plus grande que lui, de le décrire proche du divin, doux et pourtant puissant et imprévisible. Dans le monde que nous occupons, un conflit a lieu entre la nature et le monde des humains, qui s'est amplifié au cours des deux derniers siècles. Du point de vue humain, c'est une guerre à conquérir, une quête gourmande, enveloppée de haute conscience, du point de vue de la nature, c'est une question de survie. Pour moi, le taureau est comme un personnage de clichés sociaux appropriés, c'est un symbole de tout ce que le taureau représente, mais je ne veux pas que vous voyiez seulement le côté brut, mais aussi un mouvement, des sentiments, des tensions, puis dans le monde qui n'est pas nécessairement prévisible. »



MILOS VUKOVIC

Molière.

Sculptures

Les sculptures présentées par Milos proviennent de l'exposition « Molière, mise en peintures », organisée par la Galerie Boris pour son ouverture au mois d'octobre. Ici Milos a représenté trois pièces de Jean-Baptiste Poquelin. Le Tartuffe, L'Avare et le Bourgeois Gentilhomme.

Presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com

Site pour télécharger les visuels www.christinepaulve.com

