

**Dominique Lacloche
Matthias Contzen**

Art Paris Art Fair 2018

05 - 08 Avril
Stand A21

Contact presse:
+33 6 80 05 40 56
www.christinepaulve.com

Christine Paulvé
christinepaulve@me.com

Contact galerie:
+33 1 42 74 03 97
www.looandlougallery.com

Bruno Blossé
bblosse@looandlougallery.com

Dominique Lacloche

Née à Rome en 1960, Dominique Lacloche vit et travaille entre Paris et Londres. Au début des années 2000, l'artiste découvre la *Gunnera Manicata*, feuille géante originaire d'Amérique du Sud. Elle explore alors la photographie, la vidéo, l'installation, la sculpture et commence à développer une réflexion autour des mécanismes de la perception. Le contact avec cette plante insolite a un impact considérable sur son œuvre. Dès lors, elle ne cesse d'expérimenter ce nouveau médium, qui occupe une place obsessionnelle dans son travail. La *Gunnera manicata* présente la particularité d'avoir une taille disproportionnée, ses feuilles pouvant atteindre deux à trois mètres d'envergure. Son maniement est périlleux et délicat. Le monumental côtoie la fragilité du vivant. La lumière est le point de rencontre entre ce végétal singulier et la technique photographique ; la photosynthèse et la révélation argentique se jouent des aléas du vivant organique et du « vivant » chimique. L'accomplissement de l'image traverse des phases anarchiques, délicates, imprévisibles, et le geste artistique se plie à l'exigence d'événements extérieurs qui s'imposent comme des lois « naturelles ». L'artiste doit sans cesse s'adapter pour réconcilier « état d'art » et « état de nature ». Cette relation intime tissée entre l'artiste et la feuille de *Gunnera manicata* questionne la puissance de la nature, mais aussi ses imprévus. Le végétal s'offre à la contemplation, révélateur d'une force cachée et poétique. Telle une apparition entre l'infiniment fugace et l'infiniment intime, sensible au travers des nervures de la feuille, en transparence ou en évidence. L'œuvre s'apparente à des visions d'un « autre monde » qui nous est étrangement familier. Comme une langue muette et visuelle qui s'offre aux spectateurs, faite de lignes contrariées et harmonieuses, de signes mystérieux et d'accidents révélateurs.



1



2



3



4



5



6

CV (extrait) :

2017 « URPFANZE », Musée international de l'Émeraude, Bogotá, Colombie

2016 « Rencontres improbables » (secret encounters of Kusama Kalthoum), Oqbo Gallery, Berlin, Allemagne

2015 « GURU – Gunnera variations », Loo & Lou Gallery Haut Marais, Paris

2015 « GURU – Draw this world », Loo & Lou Gallery George V, Paris

2013 « Un degré plus haut », Nuit Blanche 2013, Fondation Loo & Lou, Église Saint-Paul-Saint-Louis, Paris

2010 « Blablabla », Chapelle Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux.
Commissariat : Dominique Lacloche.
Artistes exposés : Dominique Lacloche, Guillaume Krattinger, Hicham Berrada, Martin Sexton, Augusta Ogilvy

2009 « Beneath the pavement... The Beach », Dominique Lacloche & Martin Sexton, Londres

1. *Sans titre*, impression gélatino-bromure sur feuille végétale (*gunnera manicata*), 2017, © Émilie Mathé Nicolas / Dominique Lacloche
2. *Sans titre* (détail), impression gélatino-bromure sur feuille végétale (*gunnera manicata*), 2017, © Émilie Mathé Nicolas / Dominique Lacloche
3. *Un degré plus haut*, Nuit Blanche 2013, Fondation Loo & Lou, Église Saint-Paul-Saint-Louis, Paris © Vanessa Julliard
4. Vue d'atelier © Dominique Lacloche
5. Vue de l'exposition *Urpflanze*, Musée international de l'émeraude, Bogotá, Colombie © Guillaume Krattinger
6. Vue de l'exposition *Guru*, Loo & Lou Gallery, Paris, France © Émilie Mathé Nicolas

Matthias Contzen

Né en 1964 à Aschaffenburg (Allemagne), Matthias Contzen apprend la sculpture à l'Académie Européenne des Beaux-Arts de Trèves en 1987, où il présente sa première exposition. En 1991, il obtient un certificat de l'école de sculpture de Munich, doublé en 1995 d'un diplôme de design à l'Arts and Crafts Guild de l'école des Beaux-Arts de Sarrebruck. La même année, il obtient le troisième prix au concours de Design International « Cultures et Matières ». Après un master en sculpture à Koblenz en 1998, il s'installe au Portugal, où il vit et travaille.

Installé à proximité de carrières de marbre, il extrait des blocs qu'il sculpte et perfore, esquissant des jeux de transparences et de lumières dans la matière. Son travail n'est pas sans rappeler les micro-organismes marins chers à Ernst Haeckel, et le monde céleste des planètes dans leur parfaite régularité sphérique. L'univers de Matthias Contzen est composé de sphères (planètes), disques, anneaux, colonnes ou formes entrelacées, dont les courbes légères contrastent avec leur poids. Son œuvre confère à la méditation, tout autant qu'à la réflexion.

Ces quinze dernières années, il a participé à une dizaine de symposiums internationaux dédiés à la sculpture au Portugal, en Espagne, en Allemagne, au Canada, en Inde et aux Emirats arabes unis. En 2002, il reçoit le « Prémio City Deske », le plus prestigieux prix de sculpture portugais. L'année suivante, il est nommé à la Biennale internationale de sculpture de Toyamura, au Japon. Depuis 2009, il dirige la Sculpture Factory qu'il a fondée au Nord de Lisbonne, lieu d'échanges ouvert au public, où il travaille actuellement avec dix artistes. Il présente son travail pour la première fois à Paris en 2015, à l'occasion de l'exposition inaugurale de la Loo & Lou Gallery (*Universe*).



1



2



3



4



5



6

CV (extrait) :

2015 « UNIVERSE », Loo & Lou Gallery, Haut Marais et George V, Paris

2014 « PLANET », installation de Matthias Contzen et Philippine Leroy-Beaulieu, Nuit Blanche 2014, Fondation Loo & Lou, Église Saint-Paul-Saint-Louis, Paris

2013 « In Beauty we trust », Sculpture Factory, Sintra, Portugal

2012 « My Pocket Universe », Work. Ink & Cidadela, Cascais, Portugal

2010 Berliner Liste, Berlin, Allemagne

2009 Galeria São Mamende, Lisbonne, Portugal

2006 Musée de la Pierre, Cantanhede, Portugal ; Galeria São Mamende, Lisbonne, Portugal

2001 « Evoluções », Galeria Art Konstant, Lisbonne, Portugal

1. Vue de l'exposition *Universe*, Loo & Lou Gallery, Paris, France © Matthias Contzen

2. *Star 1200* (détail), marbre, 64x64x20cm, 2015, © Matthias Contzen © Matthias Contzen

3. *For U*, installation en collaboration avec Philippine Leroy-Beaulieu © Matthias Contzen

4. Vue de l'exposition *Universe*, Loo & Lou Gallery, Paris, France © Matthias Contzen

5. *Planet Lucky* (détail), marbre, 75x75x75cm, 2010. © Matthias Contzen.

6. *For U* (détail), installation en collaboration avec Philippine Leroy-Beaulieu © Matthias Contzen

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. **En 2017, la Loo & Lou Gallery a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais : « L'Atelier »** dont la vocation est de permettre d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et pouvoir offrir également un deuxième temps d'exposition aux œuvres déjà présentées dans le passé.

Ces espaces offrent à la Loo & Lou Gallery la liberté de confronter différents points de vue artistiques, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

LOO & LOU GALLERY - HAUT MARAIS

20, rue Notre-Dame de Nazareth Paris 3e
+33 1 42 74 03 97

LOO & LOU GALLERY - GEORGE V

45, avenue George V Paris 8e
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com



Vernissage Guru © Jean Merhi