

# « Page(s) en mai »

SALON DU LIVRE D'ARTISTE

BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE

les 5 et 6 mai 2018

**BASTILLE DESIGN CENTER**

74 Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris

**Samedi 5 mai de 14h à 20h et Dimanche 6 mai de 10h à 19h. Accès libre.**

[www.pages-paris.com](http://www.pages-paris.com)

**50 exposants :**

**Editeurs, Graveurs, Artistes, Poètes ... France et International.**



**Le Salon Page(s)** se décline en deux éditions, **Page(s) en mai**, avec une cinquantaine d'exposants au Bastille Design Center et le grand **PAGE(S)** en automne avec une centaine d'exposants internationaux au Palais de la Femme. C'est un événement attendu, incontournable pour les amateurs et les collectionneurs, qui apprécient de pouvoir rencontrer auteurs et artistes, souvent présents auprès de leur éditeur.

**CHRISTINE  
PAULVÉ**

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56  
[www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)  
[christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)



**L'Association des éditeurs d'art Page(s) existe depuis 21 ans** entièrement dédiée à l'édition d'art, aux livres d'artiste, à la bibliophilie et à l'illustration contemporaine. Les ouvrages sont uniques ou à tirage limité, ce qui leur confère un caractère d'exception.

**On y découvre :** des livres-objets, des livres d'art et de bibliophilie, du plus petit livre

au plus grand, sous les formes les plus diverses, en pièces uniques ou à tirages limités, réalisés dans les techniques traditionnelles des métiers d'art, à des prix débutant à deux chiffres et souvent plus élevés. Découvertes et émerveillement sont assurés.

**Page(s)** est aussi un lieu d'échanges. Le papier, l'encre, le bois, la pierre, le cuivre, le tissu... sont autant de matériaux utilisés par des typographes et des artistes qui mettent en œuvre techniques traditionnelles et nouvelles technologies. Plusieurs talents et moyens d'expression se rencontrent ; poètes, artistes, imprimeurs, éditeurs mettent en commun leur savoir-faire, en une intime connivence pour réaliser de beaux livres, supports matériels de l'émotion toujours présente dans l'œuvre d'art. Les ouvrages sont signés, numérotés, parfois uniques, perpétuant ainsi la tradition de la bibliophilie.

Les salons annuels **Page(s) en mai** au Design Paris Center et **PAGE(S) en novembre** au Palais de la Femme, reçoivent de six à sept mille visiteurs. Gageons que cette année ils seront encore plus nombreux !

**Cette année, l'édition de Page(s) en mai** regroupera plus d'éditeurs que lors la précédente édition de mai 2017, parmi lesquels quelques jeunes nouveaux talents, et d'autres tout à fait confirmés venant des quatre coins de la France et aussi de l'étranger, Italie, Allemagne, Suisse, Japon ...

**Le succès appelle le succès et pour le bonheur d'un public de plus en plus nombreux**, qui aime se laisser surprendre par les multiples facettes de la création artistique dans le domaine du livre.

## Invitée d'honneur

### L'éditrice et galeriste Michèle Broutta - un parcours exemplaire - .

Née en 1930 à Bourges, elle s'installe à Paris pour y suivre des études de philosophie avec deux autres passions : la photographie et la danse. Son premier stage de 1950 à 1957 la conduit vers les livres aux Éditions Plon où elle rencontre Michel Déon qui est en train d'adapter « La Vie Secrète de Salvador Dali » par Dali, de Michel Tournier et René de Obaldia.



De 1957 à 1964, elle entre aux éditions de « Livres de luxe » que dirige Joseph Foret chez lequel elle participe à la promotion de l'édition de « L'Apocalypse ». Elle y rencontre Dali, Trémois, Fujita, Léonor Fini, entre autres. Par la suite, elle collabore aux éditions Hachette et Atlas.

En 1971, séduite par le travail artisanal d'édition de bibliophilie, elle crée très vite sa propre maison : Les Éditions Michèle Broutta, qui publie de nombreux ouvrages mettant en relation artistes/graveurs et écrivains/poètes. Avec deux chefs d'œuvre dans le domaine de l'édition de bibliophilie, maintes fois exposés dans les musées en France et à l'étranger : « Tristan et Iseult » avec Salvador Dali, et « Mythologie » qui rassemble des gravures de Pierre-Marie Trémois et le premier texte publié par Michel Tournier.

1973 : Création des éditions Œuvres Graphiques Contemporaines (O.G.C.) dédiées principalement à la gravure. C'est aussi à ce moment qu'elle commence à soutenir les artistes dits « Visionnaires » dont Dado, Mohlitz, Le Maréchal, Doaré, Velly, Desmazières, Moreh, Asada, Mathieu-Marie, Lodeho ... Suite à sa rencontre avec le sculpteur Vincent Batbedat, elle s'intéresse à l'Art Construit de Seuphor, Luc Peire, Leppien et aux sculpteurs Dietrich-Mohr, Marino Di Teana, Anguera. Et aussi à des artistes plus abstraits comme Béalu et Hagège.

1981 : Ouverture de La Galerie Michèle Broutta au 31 rue des Bergers dans le 15<sup>ème</sup> arr. de Paris qui va devenir au fil des expositions un lieu de référence pour la gravure principalement, la sculpture et le livre de bibliophilie. Elle a ainsi fait découvrir des artistes tels que François Houtin avec ses jardins imaginaires, Trignac et ses villes visionnaires à la Piranèse, Doaré et ses mondes fantastiques, Richard Davies, Muron, et aussi Nathalie Grall, première lauréate du Prix GRAViX qu'elle a soutenu et accueilli dans sa galerie tous les deux ans depuis 1982. La plupart des expositions se sont accompagnées de l'édition d'un livre. Plus d'une quarantaine ont ainsi été réalisés sous des formes diverses, à tirages limités : formats, typographie, papier, emboîtement... favorisant des rencontres entre artistes et auteurs. <http://www.oeuvresgraphiquescontemporaines.com/livres/>

Comme l'exprime Christine Moissinac (Présidente du Fonds GRAViX) : « Tout au long de sa carrière Michèle Broutta a su être à la fois source d'initiatives, révélatrice de courants d'art, accompagnatrice d'expérimentations sans cesse renouvelées : sa force, alliée à une simplicité sans faille, a fait d'elle un rempart en faveur de l'estampe, la rendant indispensable, incontournable et surtout aimée. »