

7, bd Montmartre 75002 PARIS
01 42 33 11 41. www.theatre-des-varietes.fr

Saison 2018 / JUIN

**Dans le cadre du 10^{ème} Festival du Futur Composé
« Autisme et Culture »**

Le Théâtre des Variétés avec La Fondation JM Bajen accueille un nouveau spectacle joué en grande partie par de jeunes autistes professionnels handicapés ou pas et amateurs autistes ou pas. Ce sera la troisième co-production entre l'Association du Futur Composé « Autisme et Culture », la Fondation JM Bajen et le Théâtre des Variétés.

Nouvelle Création Théâtrale et Musicale

JEANNE D'ARC

27-29-30 JUIN à 20h30

1^{er} JUILLET 16h

Une histoire dans l'Histoire.

Écrite par Gilles ROLAND-MANUEL

Mise en Scène de Olivier TCHANG TCHONG

Jouée par une trentaine d'artistes autistes ou pas

Et les comédiens du THÉÂTRE DU CRISTAL :

Laurent BOUHAËR - Thomas CASPAR - Angélique BRIDOUX - Nadia SADJI, et Philippe LE GALL

Avec l'aimable participation d'Isabelle MERGAULT et de Denis LAVANT qui seront présents sur scène.

Et de Catherine MATAUSCH de France Télévisions, marraine du spectacle.

**RÉPÉTITIONS de 11h à 15h
Au Théâtre des Variétés**

**Judi 17 - Vendredi 18 MAI
Lundi 4 - Mardi 5 - Mercredi 6 - Jeudi 7 JUIN**



Le thème de la pièce : On sait, ou on se doute, que l'histoire de Jeanne d'Arc, telle qu'elle nous a été racontée, comporte de nombreuses invraisemblances ! Victor, auteur dramatique, expert en matière Johannique est habité jusqu'à l'obsession par l'épopée de la pucelle, dont il connaît les moindres détails historiques. L'avion de Victor se crash en plein Sahara avec une troupe de comédiens qui se rendaient en Afrique pour jouer sa Jeanne d'Arc.

Pas suffisant pour que les survivants abandonnent le travail théâtral exigé par Victor. Ainsi entrerons nous dans l'intimité du déconcertant Charles VII et d'illustres personnages, de sa Cour tels qu'Agnès Sorel et Gilles de Rais.

La distribution :

Gilles Roland-Manuel : Auteur

Olivier Tchang Tchong : Metteur en scène

Floriane Soyer : Assistante mise en scène

Philippe Le Gall : Comédien

Maëva Clamaron : Musicienne et Comédienne

Raphaël Etienne : Création vidéo

Alex Doizenet : Création son

Paul Galeron : Création lumières

(en cours) : Création costumes

L'auteur : Gilles Roland-Manuel, Fondateur de l'Association du Futur Composé et auteur des spectacles accueillant de jeunes autistes

Il a dirigé l'Hôpital de Jour d'Antony (92) pendant 25 ans et exerce par ailleurs à l'I.M.E. « Alternance » de Bourg-la-Reine (92). Ces deux établissements, qui accueillent des jeunes gens autistes, sont réputés notamment pour leurs innovations en matière culturelle et artistique (lien psychiatrie-culture). Très marqué par ces expériences italiennes aux côtés de Franco Basaglia, il fonde à son retour en France (1981) le « Cheval Bleu » avec le soutien de Jack Lang qui vient d'être nommé Ministre de la Culture, et la collaboration de Michel Foucault, Tony Lainé, David Cooper et Robert Castel. Gilles Roland-Manuel est à l'origine de nombreuses autres initiatives établissant des ponts entre le monde de la culture et celui de la psychiatrie (Associations, fondations, recherches etc...). Parcourant l'Europe puis le monde avec des spectacles vivants auxquels il participe avec ses jeunes malades (théâtre, musique), ainsi qu'avec le journal « le Papotin », créé à l'Hôpital de Jour d'Antony, dont il est alors médecin directeur. Il est président et fondateur du « Futur Composé » qu'il crée en l'an 2000 et qui fédère des associations culturelles et une trentaine d'institutions d'Ile-de-France accueillant de jeunes autistes. Depuis 2012, il écrit, imagine, réinvente des spectacles pour le Futur Composé. Après « Les amants de Séville », « Blanche Neige » et « Traviata's company », il nous présente sa dernière création « Jeanne d'Arc » pour le festival 2018.

Le metteur en scène : Olivier Tchang Tchong - Acteur, auteur et metteur en scène, Olivier met essentiellement en scène ses propres textes, souvent inspirés de textes fondateurs : la bible, la mythologie. Le plateau qu'il considère comme un endroit rituel est au centre de sa problématique d'écriture. Il n'a de cesse d'y inscrire ses motifs au fur et à mesure de ses créations. Il développe un environnement parfois trivial et violent, en miroir de son écriture. Depuis bientôt 20 ans, il est en résidence chaque année pendant deux mois, dans un centre d'activité de jour qui accueille des personnes ayant été victimes de traumatismes crâniens. Il y écrit chaque année une pièce pour cette troupe et y développe ses thèmes de prédilection. Un laboratoire... Il est associé au Théâtre du Peuple de Bussang en 2010 (Peau d'âne). Il est en résidence au Nouveau Relax de Chaumont, scène conventionnée pour les écritures contemporaines, depuis 2013. Il y crée Pochette surprise, Cassandra et y emmène récemment une création du CAJ : DES-IDOLES. Il est également enseignant au Cours Florent, où il a mis en scène le prix Olga Horstig aux Bouffes du Nord en septembre 2013 et où il a désormais la charge d'un cycle de troisième année. Acteur, il a été formé au cours Florent. Dernièrement, il incarne Cassio dans Les amours vulnérables d'Othello et de Desdémone, mis en scène par Razerka Lavant. Ses textes Peau d'âne, et Les chiens ne font pas des chats // Le chien de ma chienne, sont publiés aux éditions les Voix Navigables, L'amour caresse les pendus // Cassandra aux éditions esse-que. En 2014, son texte Job fait l'objet d'étude à la Sorbonne Nouvelle, dans le cadre des travaux menés par Simon Chemama, consacrés à la génétique

La participation scénique :

- Le groupe de musique Les Pachas de l'IME Alternance 75.

- 4 comédiens du Théâtre du Cristal qui créé et diffuse des spectacles d'auteurs contemporains comme Beckett, Calaferte ou Duriff... Troupe permanente, en partenariat avec l'E.S.A.T La Montagne. Sa singularité montre qu'il est possible de mener à bien une démarche artistique de qualité avec des personnes en situation de handicap. Olivier Couder, le directeur artistique de cette troupe

permanente, collabore à chaque festival du Futur Composé. Ainsi, quelques comédiens du Théâtre du Cristal font partis de la troupe de Jeanne d'Arc.

- 2 ou 3 comédiens professionnels.

- 6 institutions spécialisées : Jean Richepin, Cognacq Jay, Jeanne d'Arc, Alternance 92 et 75, HDJ Haxo, avec une quinzaine de jeunes autistes et leurs éducateurs.

Avec le groupe Pacha de l'Institut Médico-Educatif Alternance 75 Avec Yann Le Jeanne (chant, piano, basse), Emmanuel Jordan (guitare et basse), Ahmed Dhibou (batterie), Gergana Todorova (chant), Dioncounda Diakite (percussion et batterie), Amadou Ly (chant et piano), Nioké Keita (chant), Yassmina Saïd-Ahmed, Laëtitia Kanon (chant).

Avec 4 comédiens du Théâtre du Cristal (en cours de distribution)

Avec les institutions spécialisées : Jean Richepin, Cognacq Jay, Jeanne d'Arc, Alternance 92, HDJ Haxo, avec une quinzaine de jeunes autistes et leurs éducateurs.

Qu'est-ce que l'Association du Futur Composé :

• **Le Futur Composé créé par le Docteur Gilles Roland-Manuel est né avec le siècle ; il va donc fêter sa 18ème année, son 10ème festival (juin 2018) et sa 6ème création « Jeanne d'Arc », des animations, des spectacles, des rencontres, des concerts, des expositions...**

www.festivalfuturcompose.org

Son contact presse : Catherine Guizard 06 60 43 21 13 lastrada.cguizard@gmail.com

• **Le but de l'association et de ce festival** est de permettre à des personnes handicapées, et à d'autres qui ne le sont pas, une ouverture et un partage. À noter que l'objectif ne relève pas de la thérapie, bien que les résultats soient parfois impressionnants en ce qui concerne leur mieux-être et certaines acquisitions. C'est sans doute pourquoi leurs familles nous soutiennent activement.

• L'objet de l'association

- Stimuler et valoriser les activités artistiques de jeunes autistes, activités pratiquées au quotidien dans les centres spécialisés.

- Contribuer à leur mieux-être, à leur insertion sociale et à leur formation dans le domaine artistique.

- Changer le regard porté sur ces jeunes handicapés, en commençant par celui de leur propre famille.

• La Fondation J.M. Bajen et le Théâtre des Variétés

La Fondation J.M. Bajen créée et reconnue d'utilité publique par décret au journal officiel le 9 octobre 2009, dont la principale démarche est de favoriser et d'accompagner des auteurs en herbe et la formation de jeunes comédiens, favorisant ainsi l'accès au théâtre pour tous. Président : Jean-Manuel Bajen. Le Théâtre des Variétés accueille pour la 3ème fois le Futur Composé.

**CHRISTINE
PAULVÉ**

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com