

PAGE(S)

Bibliophilie contemporaine
& Livres d'artiste

Bibliophilie contemporaine

CENT ÉDITEURS ET ARTISTES DU LIVRE
AU SALON PAGE(S)

20^e édition

PALAIS DE LA FEMME
94 rue de Charonne 75011 Paris

24, 25 et 26 novembre 2017



Invité d'honneur : Rachid Koraichi

Rachid Koraïchi

Rachid Koraïchi vit et travaille à Paris et expose dans différents pays. Plasticien né en 1947 en Algérie, nourri du mysticisme soufi, il continue de labourer le territoire des signes, des symboles, des traces, des spiritualités pour composer une œuvre multiple. Il a illustré de nombreux livres pour l'édition de grande diffusion, et a réalisé des livres de bibliophilie dans lesquels ses dessins dialoguent avec le texte, très souvent poétique, qu'ils accompagnent. La série montrée au Salon Page(s) a été réalisée en dialogue avec le grand poète palestinien Mahmoud Darwish.





EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2017 *Les Ancêtres liés aux étoiles*, A2Z Art Gallery, Paris, France

2015 Aicon Gallery, New York, États-Unis

2011 *Une nation en exil*, ville de Montauban, France

Le Chemin des roses, Festival d'Abu Dhabi, Emirates Palace,
Abu Dhabi, UAE

2010 Rachid Koraïchi : *Ecstatis Flow*, October Gallery, Londres,
Royaume-Uni

Le Chemin des roses, Citadelle d'Alger, Alger, Algérie

Hommage à Mahmoud Darwish, Institut des cultures d'Islam,
Paris, France

Les Sept Dormants, sept ouvrages en hommage aux sept moines de
Tibhirine, église de Seillac, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2017 *As Above, So Below: Portals, Visions, Spirits & Mystics*,

Ireland's Museum for modern and contemporary art, Dublin

Trésors d'Islam en Afrique. De Tombouctou à Zanzibar, Institut du
Monde arabe, Paris, France

100 chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain arabe, Institut
du Monde arabe, Paris France

2014 Biennale Internationale de Casablanca, Maroc

2013 Jameel Prize, San Antonio Museum of Art, San Antonio,
Texas, États-Unis

Trade Routes, Hauser & Wirth, Londres, Royaume-Uni
The Jameel Prize, Cantor Arts Centre, Stanford University, San Francisco, États-Unis
2012 *Dieu(x): Modes d'Emploi*, Petit Palais ; Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, France
Jameel Prize, Casa Arabe, Madrid, Espagne
Réflexions from Heaven, Meditations on Earth: Modern Calligraphic Art from the Arab World, Museo dei Fori Imperiali, Rome, Italie
Jameel Prize, Institut du Monde arabe, Paris, France
2011 Jameel Prize, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Written Images: Contemporary Calligraphy from the Middle-East, Sundaram Tagore Gallery, New York, États-Unis
Art Dubai (2008-2011), October Gallery, Dubai, UAE

COLLECTIONS (SELECTION)

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France
British Museum, Londres, Royaume-Uni
Guggenheim Museum, Abu Dhabi, UAO
Musée national d'art africain et Océanien, Paris, France
Museum of Modern Art, Cairo, Egypte
Smithsonian Institution, Washington D.C., États-Unis
Museum of Mankind, Londres, Royaume-Uni
Chemical Bank, États-Unis
Wereldmuseum, Rotterdam, Pays-bas
National Gallery, Amman, Jordanie
Museum of Contemporary Art, Baghdad, Irak
Bibliothèque nationale de France, Paris
Institut du Monde Arabe, Paris, France
Gulbenkian Foundation, Lisbonne, Portugal
The Khalid Shoman Foundation, Darat al-Funun, Amman, Jordanie
Arthur M. Sackler Gallery, Washington D.C., États-Unis
Museum of Contemporary Art, Caracas, Venezuela
Bibliothèque vaticane, Rome,

Bibliophilie contemporaine, ou livre d'artiste ?

Bibliophilie contemporaine

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé, et bien d'autres). Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Fequet & Baudier par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livre d'artiste

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires, ...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artiste (conceptuels par exemple.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

Marie Alloy

Édition 2017 : les exposants

À fleur de peau

La reliure : un artisanat au chevet du livre (écriture, graphisme et illustrations). Conserver, sauvegarder en premier lieu tout en donnant au livre un écrin plus ou moins précieux. Habiller le livre de matériaux divers : précieux parfois (cuirs doux au toucher, bois) mais aussi bruts (feuilles de plomb, de cuivre...), détournés de leur première fonction, qui avec harmonisation ou contraste parent le livre. Reliure-écrin qui dès la couverture donne l'envie, l'idée des pages qui suivent et qui n'étouffent pas le livre.

Claude Adélaïde
Brémond

112, avenue Stalingrad
13200 Arles-sur-Rhône

06 75 86 04 75

c.a.bremond@orange.fr



Le sablier intemporel de Jong N. Woo illustré de
« sables colorés » de Michel Fabre. Édition originale 2013. Ex n° 6/16.

Atelier Alma Charta

L'atelier Alma Charta d'André Beuchat se trouve dans un petit domaine de campagne près de Parme. L'atelier allie l'amour de la littérature, la recherche typographique et une maîtrise de la gravure, en particulier eaux-fortes et pointes-sèches. Gravures et textes d'auteurs anciens et contemporains composés en caractères mobiles sont tirés sur des presses manuelles. Les œuvres réalisées sont déposées dans des collections publiques et privées, en Italie et à l'étranger.

André Beuchat

Fraz. Toccalmatto, 13
43012 Fontanellato
(Parme) Italie

0039 0521 822175

0039 345 3922580

almachartabeuchat@gmail.com

www.andrebeuchat.com



Atelier Alma Charta d'André Beuchat

Éditions Al Manar

Al Manar édite des auteurs originaires de toutes les rives de la Méditerranée – et notamment du Monde arabe. La poésie est très présente dans sa production ; mais aussi les récits, les contes et les nouvelles, en tirages courants et sur grands papiers.

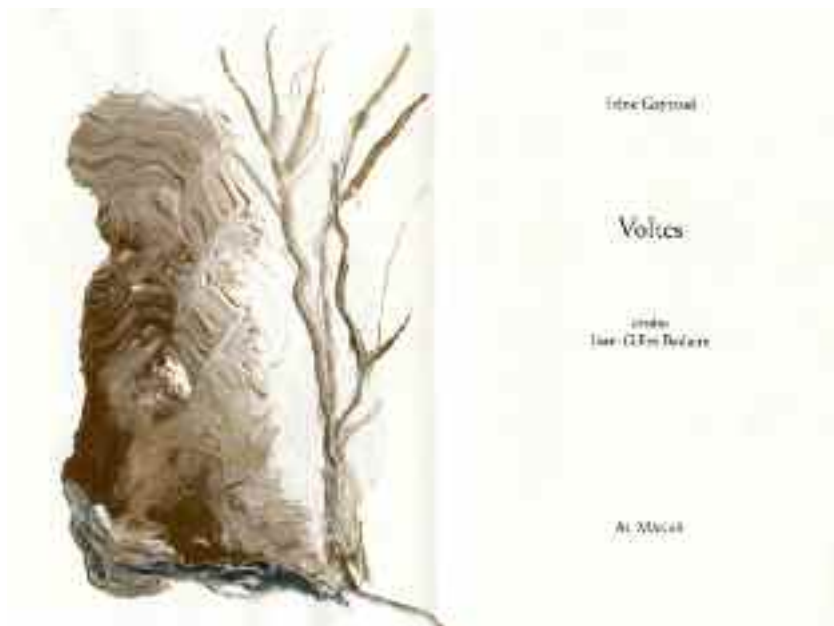
Ces livres sont généralement rehaussés de dessins, peintures, gravures... (originaux, et donc uniques, pour les exemplaires de tête et les livres d'artiste).

Alain Gorius

96, bd Maurice Barrès
92200 Neuilly

09 53 09 50 74
06 52 57 18 20

editmanar@free.fr
www.editmanar.com



Voltes, poèmes d'Irène Gayraud, 15 × 21 cm, en 20 exemplaires ;
trois peintures originales de Jean-Gilles Badaire. Paris, mai 2016.

A P P A R

L'Association pour la Promotion des Arts de la Reliure réunit des relieurs professionnels et amateurs ainsi que des collectionneurs et libraires, et toute personne intéressée par le livre et la reliure. Elle organise de nombreux évènements ouverts au public pour faire connaître la reliure de création : réunions-conférences, expositions de reliures, salons, ainsi que des animations à l'Espace L'Autre Livre , une librairie atypique au 13 rue de l'Ecole Polytechnique, Paris 5^e.
Contact : Nathalie Berjon, présidente

Nathalie Berjon

20, lace du Marché
78110 Le Vésinet

06 77 63 77 12

sn.berjon@wanadoo.fr



La reliure de création : un artisanat méconnu

APPAR

Chaque année depuis 12 ans APPAR a le plaisir de participer au salon Pages avec un grand stand où sont montrées les reliures contemporaines à décor de ses adhérents relieurs professionnels. Vous y verrez des matières traditionnelles comme le cuir brut, teinté ou poncé, les papiers, ainsi que les nouveaux matériaux utilisés en reliure : plexiglas, polycarbonates, carbone. Chaque année notre association accueille sur le stand un artiste qui nous dévoile son travail. Contact : Laurence Larrieu, secrétaire.



<http://appar-reliure.com/>

[https://www.facebook.com/ appar-reliure-1868060673465952/](https://www.facebook.com/appar-reliure-1868060673465952/)



Éditions Anakatabase

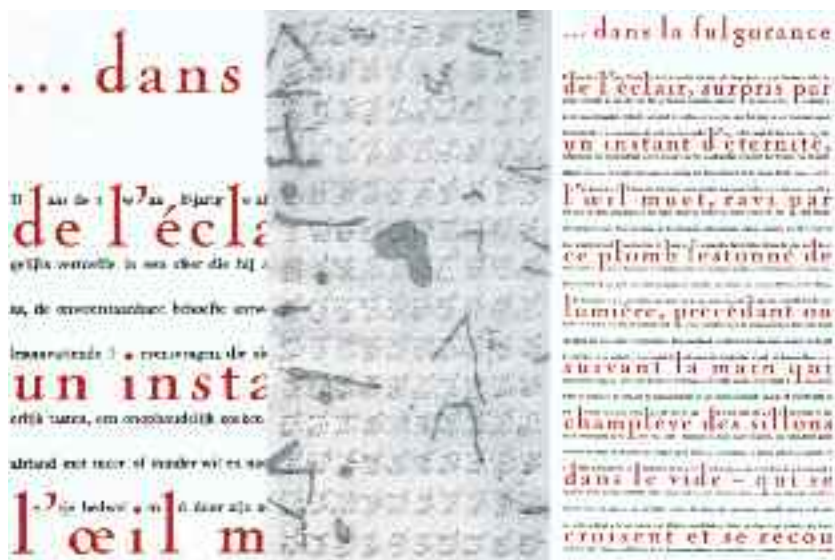
1983: François Da Ros ouvre son atelier de typographie au plomb mobile, continue la tradition du métier laissant porte ouverte à l'esprit contemporain, seul dans l'atelier il enchaîne les diverses phases de fabrication du livre jusqu'au brochage final et la mise sous étui. 1990: créés avec Martine Rassineux, les Éditions Anakatabase, publient le livre inaugural *Anakatabase*, son texte traduit en 20 langues est accompagné d'une gravure de Martine Rassineux sur 18 pages. 1998: François Da Ros est nommé Maître d'Art.

François Da Ros
&
Martine Rassineux
120, rue des Chantereines
93100 Montreuil

06 60 88 72 47

rassineux.da.ros@gmail.com

www.anakatabase.com



ANAKATABASE, anakatabasien au dos de la gravure.

Galerie Akié Arichi

Fondées en 1990, les éditions Arichi éditent des livres de bibliophilie en tirage limité, accompagnés d'œuvres originales, de gravures, de sérigraphies, de lithographies et de photographies. Associant chaque fois un écrivain ou un poète et un artiste plasticien, ces ouvrages portent la signature d'auteurs tels que Bernard Noël, Michel Butor, Alain Jouffroy, Kenneth White, Salah Stétié, Gert Jonk, Pascal Commère, Jean-Louis Giovannoni, Gilbert Lascault, Jean-Clarence Lambert, etc. Elles publient des livres d'artiste et de haïkus.

Akié Arichi-Boulard

26, rue Keller
75011 Paris

06 12 29 78 69
09 51 46 51 14

galeriearichi@hotmail.com
www.editionsarichi.com



Kamanon poèmes de Jean-Clarence Lambert, peintures et photos de Joël Leick, 2017, 20 ex., 30 × 200 cm.

Éditions Artémis 656, collection 7

La créativité de l'artiste a fait route avec la pensée de Nikos Kazantzaki pendant plus de quinze ans, gravant sur ses œuvres les thèmes de la création, du changement, de la lutte pour la transformation de la matière en esprit. Résulte de cette rencontre '*l'Ascèse, l'Odyssée* et le "Rapport au Greco". La période 2004-2013 ouvre une autre ère de créativité, avec l'introduction, dans les œuvres de la troisième dimension : gaufrages, "Constructions dans le Temps" en marbre, et cercles en marbre, symboles du mouvement perpétuel.

Christos
Santamouris

12, bd du Temple
75011 Paris

06 15 59 57 47

christos.santamouris@sfr.fr
www.christos.santamouris.com



Variation symbolique^{o1}, coffret de marbre contenant 12 tablettes
28 cm × 11,5 cm.

Azul éditions

« Les livres de José San Martin sont magiques ; ils sont tous la réussite, le résultat d'un art, comme d'une recette magique qui a fonctionné. Ce que d'aucuns nomment souvent « l'alchimie » du créateur. Il ne suffit pas de prendre quelques matériaux et de les assembler... En les réunissant apparaît autre chose qui n'appartient qu'à l'artiste, au cœur de ce qu'il recherche...»

Frederik Reitz

José San Martin

10, rue du Donjon
94300 Vincennes

01 41 74 91 26
06 29 17 87 71

jose.sanmartin0786@orange.fr



© Dominique de Graeve

Un voisin et *Un voisin (bis)* de Dominique Fabre avec la boîte conçue par Antonio Perez Noriega

Atelier Isbé de Baudus

Isbé de Baudus édite ses propres œuvres à son Atelier. Ce sont principalement des textes anciens illustrés de gravures, dessins ou peintures, à moins que ce ne soient des gravures accompagnées de textes contemporains. Ce sont toujours de très petites éditions.

« Ce poème de Georges Fourest extrait de *La Négresse blonde* m'a plu par son côté burlesque qui ne cache pas une vision tragique du monde. »

Isbé de Baudus

Sigarette. Quartier Foulet
84120 Beaumont
de Pertuis

06 32 30 16 32

04 90 08 06 29

isbe.sigarette@wanadoo.fr

www.isbedebaudus.fr



Ah les belles sardines !

Texte : Georges Fourest, Gravures : Isbé de Baudus

Atelier Hélène Baumel

Ancienne élève de l'École régionale des beaux arts de Valence et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, cette artiste pratique la taille douce et la taille d'épargne. *Par la gravure Hélène Baumel donne une représentation du monde minéral et végétal qui suppose une acuité, une observation, un souci du détail préalables à la représentation de l'infini- tude du paysage. Au-delà de la netteté du visible, on découvre la grande harmonie de l'univers par ses formes indistinctes, dans ses passages d'un élément dans un autre, dans les mouvances d'un état de l'atmosphère à l'autre.*

Hélène Baumel

2, place des Planches
91400 Orsay

01 64 46 26 84

06 10 82 85 03

helene.baumel@gmail.com

www.helenebaumel.com



La Mer en allée, de France Burghelle-Rey (2016).

Éditions B G P

Bernadette Genoud-Prachet grave le bois et imprime ses estampes depuis 1959, elle a commencé à réaliser des livres d'artiste en 1987. Ayant animé beaucoup d'ateliers pour enfants, c'est tout naturellement qu'elle crée de tels ouvrages pour les enfants. Elle aime jouer avec les fibres du bois ; son inspiration vient souvent de la montagne et des rencontres avec des poètes.

Bernadette
Genoud-Prachet
31, allée des Abeilles
91170 Viry-Châtillon

01 69 06 23 08

06 17 64 80 70

bernadette@bernadette-
genoudprachet.com
www.bernadette-
genoudprachet.com



Jean Dubacq (Garamond), 6 bois gravés, 50× 33,5 cm

Éditions Le Bois Gravé

La revue a été créée en 1982, par Claude Bouret et Gérard Blanchet. Les articles sont rédigés par des conservateurs de la BNF, des musées de province, des auteurs et critiques d'art, des artistes. Au format 23 x 32 cm, elle est accompagnée de deux gravures originales en couleurs. Le tirage de tête est de 250 exemplaires, les 50 premiers numérotés et signés par les artistes. Chaque numéro annuel paraît au mois de juin. Les collectionneurs, les graveurs, les institutions nous permettent de publier cette revue de bibliophilie.

Le Bois Gravé

9, route de Saint-Julien
41320 Saint-Loup-sur-Cher

06 85 53 49 71

jeanclaudauger.auger@
gmail.com



Couvertures du Bois Gravé

Editions La Boîte à gants

Les éditions La Boîte à gants ont été créées en 2007 par B. Jean et V. Pachès. Elles ont pour ambition d'être le rendez-vous de l'écriture poétique et de l'image, et surtout d'être au cœur de la création. L'ensemble des livres d'artiste résulte de la rencontre entre un poète et un peintre. Un récit à quatre mains où les mots et les images s'entremêlent de complicité. L'ensemble des ouvrages est intégré à la Réserve des Livres Rares de laBNF et a été acquis par la Ville de Paris pour rejoindre le fonds de la Bibliothèque Forney.

Béatrice Jean

92, rue Kléber
93100 Montreuil

01 48 51 05 03
06 30 31 18 02

laboiteagants@orange.fr
www.laboiteagants.com



LE ZÈBRE

En éclair, il surgit de la vie.
D'un trait, il se jette
dans la mort.
Toujours sur le qui-vive,
il se déchire
en soupçon d'être.

Texte : Vincent Pachès - Illustration : Josse Goffin.

Éditions Books and Things

Avec les livres qu'il réalise Joël Leick développe un travail de correspondances entre photographie et gravure, images et monotypes. Il fait se rencontrer dans la page des éléments du corps et du paysage qui accompagnent textes, notes, phrases, mots révélés tels des signaux poétiques. Joël Leick a réalisé des livres à deux voix avec Michel Butor, Bernard Noël, Henri Meschonnic, Salah Stétié, Pierre Bourgeade, Philippe Denis, James Sacré, Hubert Lucot, Yves Peyré, Guy Goffette, Fernando Arrabal, Pierre Bergounioux...

Joël Leick

06 76 78 0914

leickjoel@gmail.com

www.joelleick.com



paysages, projet de livre d'artiste 2017, éditions Books and Things et Joël Leick

Éditions du Bourdarc

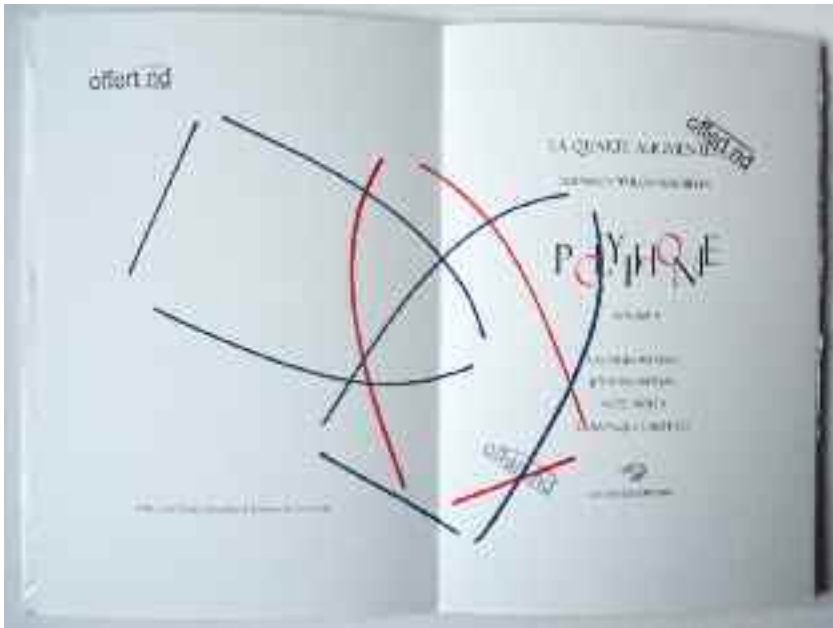
Le Bourdarc publie des projets de rencontres entre poètes et plasticiens - et ces publications, peu à peu, deviennent la matière première de la programmation de la galerie d'art. Le travail éditorial inscrit dans la lignée des livres enluminés; le texte y a une place assez traditionnelle, avec la volonté de faire des livres à lire et à relire. Les plasticiens sont invités à renouveler leur rapport au texte dans chaque exemplaire, afin de témoigner à la fois des possibilités infinies de la création et de la richesse de la matière littéraire.

Vincent Renaud

13, calade de Bourdarc
impasse Saint-Joseph
07150 Vallon-Pont-d'Arc

06.48.09.58.76

editiondubourdarc@orange.fr
www.galeriedubourdarc.com



Collection Polyphonie volume 5 des éditions du Bourdarc,
écrivain Bernard Teulon-Nouailles, artiste Noël Dolla.

Atelier Gladys Brégeon

Artiste plasticienne et auteure, Gladys Brégeon conçoit des livres d'artiste depuis 2006, qu'elle présente en galeries, salons et bibliothèques.

À travers une vingtaine d'éditions faisant appel aux techniques traditionnelles et contemporaines de l'estampe, elle façonne ses livres comme des espaces plastiques et performatifs d'écritures graphiques et poétiques. Mots et formes se (dé)composent en un champ organique, d'une archéologie du corps en une chirurgie de l'image.

Gladys Brégeon

Lieu dit Jean Thomas
69460 Vaux en Beaujolais

06 74 70 59 32

contact@gladysbregeon.net
www.gladysbregeon.net



Pages extraites de sept livres édités entre 2007 et 2016.

Éditions Cadastre8zero

Établies dans la Somme, les éditions Cadastre8zéro publient des œuvres inédites de littérature et poésie contemporaines. Pour favoriser l'accès de tous à la culture nous éditons, diffusons et exposons.

Si la collection DONC dirigée par Bernard Noël offre des œuvres poétiques, la collection AVEC, initiée par Michel Butor, cherche à provoquer de fécondes rencontres entre poètes, plasticiens et écrivains, donnant parfois naissance à des livres d'artiste aux tirages limités.

M & Ph Béra

16, rue Maurice Thédié
80000 Amiens

06 74 27 52 35

contact@cadastre8zero.com
www.cadastre8zero.com



Tirage de tête et son estampe.

Éditions de la Canopée

L'illustration (gravure, peinture, photographie, image numérique...) doit d'abord s'inscrire dans un dialogue vivant avec le texte.

Ce qui me passionne dans le livre d'artiste est la recherche de ce troisième corps qui serait le lieu même du livre, plus tout à fait le corps du peintre ni celui du poète ou de l'écrivain, un corps autonome qui revendiquerait sa place et la nécessité de sa présence pour faire surgir l'espace du livre.

Thierry Le Saëc

Kergollaire
56440 Languidic

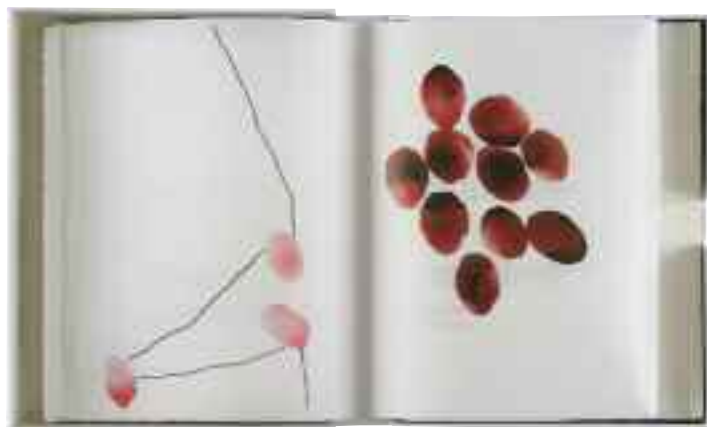
06 27 12 46 64

02 97 65 21 13

lesaecvidal@orange.fr

[http://lesaecthierry.](http://lesaecthierry.blogspot.fr)

[blogspot.fr](http://lesaecthierry.blogspot.fr)



Hishahi Okuyama : *Rose octaviation pour trois voix*

dix dessins sur calque de Thierry Le Saëc. Emboîtage : atelier Jeanne Frère,
Nantes. 16 ex. 2012

Éditions Céphéides

En 1995, Sarah Wiame crée les éditions Céphéides. Elle réalise des livres originaux sur des poèmes d'auteurs contemporains. Fragments d'estampes, peintures, dessins, collages, photographies, sérigraphies, gravures, photocopies, manuscrits du poète, poèmes typographiés ou imprimés sur des papiers divers et précieux composent ce livre d'artiste original et différent. Chaque exemplaire rehaussé est accompagné d'une œuvre originale.

Sarah Wiame

83, rue de Bagnolet
75020 Paris

06 11 77 40 49

mclairepeclard@yahoo.fr
www.oeilduvingtieme.com



© Daniel Dedeau

Arménie Noire, arménie blanche, poèmes de Martin Melkonian, livre d'artiste de Sarah Wiame.

Éditions le chat buté

Un jour de 2007 un photographe m'a demandé des gravures en vue de la réalisation d'un livre d'artiste : deux ans de travail passionnant mais tellement épuisant que je me suis promis de ne jamais recommencer ! Pourtant tout les ans je fais un livre de gravures avec textes au plomb en très petit tirage . C'est pour moi un grand plaisir d'utiliser les techniques anciennes, et si je suis assez inconscient pour faire cette sorte d'ouvrage je suis quelquefois surpris de rencontrer des gens assez fous pour me les acheter !

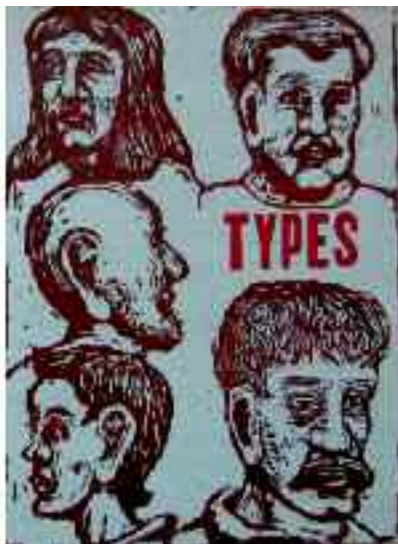
Sylvain Salomovitz

9, rue Lamartine
93310 Le Pré Saint-
Gervais

01 48 45 64 31
07 81 22 47 95

sylvain.salomovitz@gmail.com

<http://sylvain.salomovitz.free.fr/sylvain.salomovitz/titre.html>



Contemplateur, 2007. *Type*, 2011.

Coco Tédredre Éditions

Coco Tédredre est une plasticienne du geste et du livre. Elle vogue au gré des mots sans balises ni frontières vers d'inlassables, d'inclassables, explorations graphiques.

Les éditions Coco Tédredre restent fondamentalement des livres d'artiste avec une affirmation artisanale revendiquée. Chaque livre est unique, original, singulier pluriel.

Coco Tédredre

19, coteau Les Baraudières
37500 Seuilly

06 16 10 21 05

coco.texedre@free.fr
www.cocotexedre.com



Coco Tédredre – François Rabelais,
Les Jeux de Gargantua, livre unique, 2017.

Éditions Collodion

Collodion propose des ouvrages offrant à des poètes contemporains une collaboration avec les artistes. Se côtoient un texte inédit et des œuvres graphiques. Les ouvrages recourent au corpus du codex pour une disponibilité graphique du texte et la présence d'images présentant une autonomie de propos. Dès l'origine, les ouvrages ont été conçus pour être des livres recourant au corpus du codex qui justifie une réelle disponibilité graphique du texte et la présence d'images qui présente une autonomie de propos.

François et Claire
Poulain

9, place Saint Martin
36230 Mers sur Indre

02 54 31 13 23

francois.poulain@ouvaton.org
claire.poulain@ouvaton.org
www.editionscollodion.org



Éditions La Cour Pavée

L'approche au paysage de Jacqueline Ricard est centrée sur la pierre, l'univers minéral qui sont le quotidien d'une amatrice de roches, de surfaces gravées de ces motifs auxquels elle restitue une vie autre. Elle poursuit depuis des décennies ces réalisations pleinement partagées au fil des livres qui renouvellent une approche ouverte et originale de la bibliophilie entre monts et mers.

C. Comentale

Jacqueline Ricard

28, rue Sedaine
75011 Paris

01 47 00 28 39

06 89 05 50 09

ricardjacqueline@wanadoo.fr

www.lacourpavee.fr



Sept poèmes inédits de Kenneth White. Cinq gravures originales de Jacqueline Ricard. E.O. 35 ex. 25 × 33 cm. Paris 2008.

Au crayon qui tue, éditeur

Le crayon qui tue publie des travaux, des projets, des points de vue « hors norme » dans le domaine de la peinture, des arts visuels et désormais de l'écriture. Ces petits livres gardent eux-mêmes un caractère artiste par leur présentation et leur tirage limité. Ce que « tue » le Crayon, c'est le bon sens, votre confiance en la pensée, votre passion pour le sensé et le sensible, votre nostalgie du « beau ». Le Crayon, n'interroge pas ces limites, il les surine. Auteurs : Oupeinpo, Oulipo, Panique, etc.

Thieri Foule

51A, rue du Volga
75020 Paris

01 75 00 50 20

aucrayonqt@sfr.fr

[www.lautrelivre.fr/o/editeur/
au-crayon-qui-tue](http://www.lautrelivre.fr/o/editeur/au-crayon-qui-tue)
[www.facebook.com/Au-
crayon-qui-tue-éditeur](http://www.facebook.com/Au-crayon-qui-tue-editeur)
-179379649562/



Transgression, par l'Oupeinpo , 22 + 111 ex.

Éditions Nicole Davy

Je suis peintre-plasticienne: ma démarche s'appuie sur la relation au minéral, au végétal, et me permet d'approcher des formes organiques à travers la peinture, les installations, le dessin. Les livres sont nés de collaborations, notamment avec François Cheng : deux mémoires se rencontrent dans un même temps, poétique et plastique. La création fait appel à la gravure, l'eau-forte, le gaufrage obtenu par morsure longue et surveillée. La typographie est confiée à un typographe pour le rapport texte/image.

Nicole Davy

61, rue EtienneDolet
94230 Cachan

06 88 28 12 00

davy.n@wanadoo.fr

nicole-davy.fr



Triptyque comprenant: *Souvenez-vous de nous, pierres*, poèmes de François Cheng extraits de *Double chant*.

Éditions Catherine Decellas

Les éditions Catherine Decellas présentent des livres d'artiste. Exemplaires uniques, réalisés entièrement à la main. Les plats sont en bois peint et vernis, avec ou sans reliure. Les techniques de l'aquarelle, encre, acrylique, découpe, répondent au besoin de chaque livre qui prend la forme du leporello, vertical ou horizontal. Le rapport texte-image, souvent poétique, est pensé pour s'appréhender d'un seul regard.

Catherine Decellas

2 bis, rue Herran
75116 Paris

06 33 31 35 17

catherine.decellas@orange.fr
www.decellas-
livresdartiste.odexpo.com



Partie de campagne, Osuga Otsuji. Leporello 10 × 11 cm

Despalles Éditions

Éditeurs de livres d'artiste et d'estampes, Despalles Éditions réunit depuis 1982 plasticiens et poètes contemporains. Les publications bilingues, voire trilingues de textes poétiques débordent les catégories esthétiques et franchissent les frontières culturelles et linguistiques, particulièrement entre allemand et français. Texte et image entretiennent un dialogue polyphonique dans le concert de l'art contemporain. Les livres ont été acquis par d'importantes collections internationales.

Johannes Strugalla

Kirchstrasse 44

55124

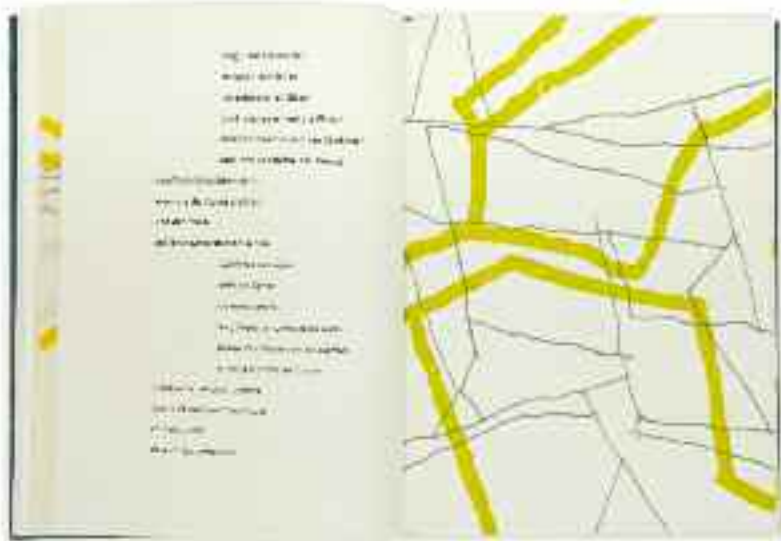
Mainz / Mayence

Allemagne

0049 6131 42683

editions@despalles.com

www.despalles.com



Interférence, Johannes Strugalla, 50 p., 50 ex.

Atelier éditions Dominique Digeon

Dominique Digeon résout d'un seul coup la problématique de la limitation de l'édition et la dialectique de la relation texte/images en façonnant ses propres livres à partir d'imprimés préexistants. C'est là son texte, sa matière première sur laquelle il intervient page après page, pliant, tressant, effectuant des découpages, insérant une illustration venue d'ailleurs, ménageant une fenêtre, appliquant une empreinte, rehaussant un dessin, imposant partout la trace de sa performance.

Dominique Digeon

atelierdd@orange.fr
http://
digeonlivresdartiste.
monsite-orange.fr



Le Horla Maupassant, p154 texte intégral manuscrit.

Éditions Véronique Durieux

Les éditions Véronique Durieux sont un reflet du travail de recherche d'une artiste plasticienne. Une collection de livres lithographiés voit le jour en 2010, puis Véronique Durieux commence à créer des livres-objets uniques, relatant rêves ou émotions, avec ou sans mots : livres en papier mais aussi en tissu, voile de bateau, bois, incorporant dessins, lavis, gravures, papier de soie cousu, photos transférées...

L'artiste n'en finit pas d'explorer de nouveaux mediums dans ses livres.

Véronique Durieux

144 bis, bd du
Montparnasse
75014Paris

06 70 31 26 89

veronique.durieux@free.fr

<http://veronique.durieux.fr/>



Éditions de l'Eau

Maison d'édition créée en 1984.

Albert Woda célèbre les noces magiques de l'image et de l'écrit.(...) Économie, épure, exigence : qu'il s'agisse du choix des auteurs que l'on devine ciselé et patient, ou de l'œuvre graphique elle-même qui fait la part belle à la pointe sèche et à la manière noire, c'est une voie aride et solitaire, axée sur l'intelligence du texte, l'accompagnement en basse continue de son chant profond, qu'a choisie l'artiste éditeur.

Maurice Halimi

Albert Woda

Lieu-dit le village
66400 Reynès

06 12 23 05 34
04 68 87 40 99

albertwoda@gmail.com
www.wodaalbert.fr



Le jardin des roses, édition originale, 6 manières noires de Woda.

Éditions Écarts

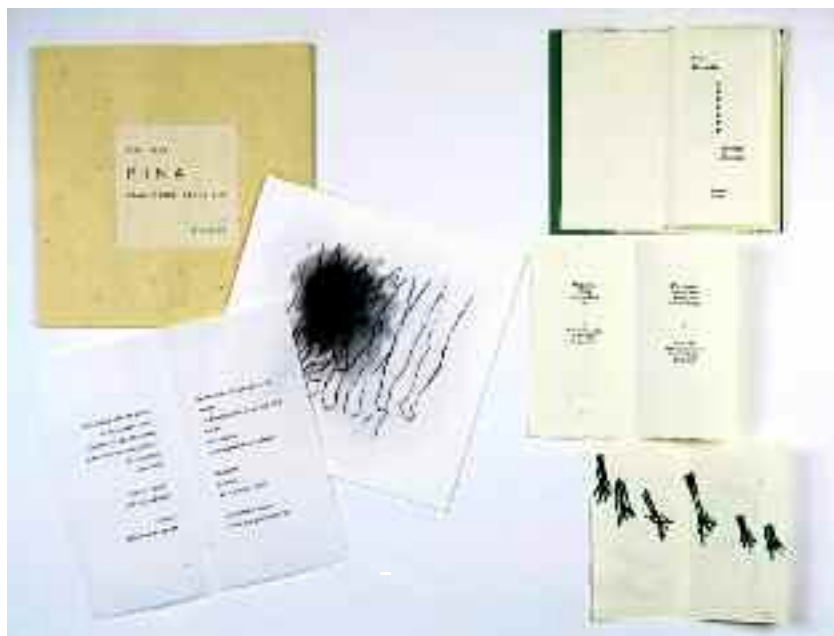
Les éditions Écarts, créées en 1974 par Jean Lissarrague, se consacrent exclusivement aux livres d'artiste dans lesquels un écrivain – le plus souvent un poète – et un artiste entremêlent leurs univers. Chaque livre est une œuvre originale conçue à trois : l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Tous les éléments – du choix du format à celui du papier ou du caractère, de la mise en page à l'emplacement des images – sont approuvés par tous, chacun pouvant apporter propositions et idées.

Jean Lissarrague

19, rue des petites
écuries
75010 Paris

01 42 46 69 26

contact@editions-ecarts.com
www.editions-ecarts.com



Tita Reut, *Pina*, Jean-Pierre Schneider.
Pascal Commère, *Appeaux*, Philippe Hélénon.

Éditions Émérance

Émérance a été créée pour donner matière à un espace et à un temps à l'intérieur desquels le poète et le peintre assument dans leur singularité leur rôle de répondant et de témoin. Ces ouvrages gardant ainsi la trace de gestes peints et imprimés tentent de favoriser le regard du lecteur et la circulation de la pensée. Chaque livre témoigne alors d'une collaboration qui désire l'échange et le dialogue et qui déploie le territoire d'une création appelant l'ouverture et donc le partage...

Philippe Amrouche

16, rue des Montbrunes
16000 Angoulême

06 18 09 52 27

philippe.amrouche@free.fr

philippeamrouche.com



J'aurais pu, Abdellatif Laâbi / Philippe Amrouche - 16 encres - 23 ex.

Estepa Editions

Estepa Editions est une maison d'édition indépendante dirigée par Kate van Houten dans son atelier du 11^e arrondissement à Paris. En 1996, l'artiste cesse de créer des livres uniques, pour toucher un plus large public. Avec l'œil et l'oreille de l'éditrice, elle défend dans ses publications des contributions d'écrivains, poètes et artistes, tout en portant attention à la sobriété de l'ensemble : aux lecteurs de naviguer, d'entrer, sortir, retourner à leur guise, dans l'espace-temps particulier du livre.

Kate van Houten

165, rue de Charonne
75011 Paris

01 43 67 43 71

06 79 59 64 83

estepa.editions@gmail.com



Disturbances in the Ocean of Air / Dérangement dans l'Océan Aérien,
Poem, Elena Rivera. Images : Kate van Houten. Edition 22 ex.. 330 × 18 mm.
2016.

Editions de la Goulotte

Les Éditions de la Goulotte à Vézelay créées par Jean-Marie Queneau et Claude Stassart-Springer en 1994, éditent en petit nombre des livres linogravés et imprimés à la main pour le texte et les illustrations

Le catalogue compte 40 titres. Les textes sont poétiques et inédits pour la plupart.

Claude Stassart-Springer
Jean-Marie Queneau

La Goulotte
89450 Vezelay

www.editionsdelagoulotte.c.la
<http://lagoulotteed.blogspot.fr>



Poème pour l'oreille gauche, de Geneviève Peigné, aquarelles de Jean-Marie Queneau - linogravures de Claude Stassart-Springer.

Éditions GSB

La Galerie Schumm-Braunstein a donné naissance, il y a neuf ans, aux Éditions GSB. Les collections de livres d'artiste *Plexus*, *Premiers*, *Passeport*, *Pli selon pli* s'imposent l'exigence de l'édition limitée tout en mettant l'accent sur la qualité du design éditorial. Elles offrent aux artistes contemporains que soutient la Galerie un cadre où s'expriment leur liberté et la diversité de leurs démarches : livres de dialogue avec de grands écrivains, livres objets, créations *to be continued...*

Éditions GSB Galerie
Schumm-Braunstein

9, rue de Montmorency
75003 Paris

06 81 90 84 27
contact@galerie-
schummbraunstein
www.galerie-
schummbraunstein



Horacio Cassinelli, *The Lizard's Tale*, Collection Plexus, Éditions GSB.

Éditions Claire Illouz

« Faire un livre, c'est tenter d'amener lecteur, auteur, et graveur, en pays inconnu. Perception inattendue du texte, vision insoupçonnée de la gravure, ne vont pas sans risque. Si textes ou gravures ne sont pas solides, ils ne survivront pas à l'épreuve du sens. Donc plus ils sont forts, plus je me sens libre de les étirer, les tordre ou les sectionner, pour leur offrir la surprise d'une renaissance. »

(Extrait de « Pourquoi des livres d'artiste ? » Conférence, 2017).

Claire Illouz a obtenu le Grand Prix de Bibliophilie Jean Lurçat en 2013.

Claire Illouz
2, impasse de la Clef
des Champs
95510 Chérence

06 74 30 10 31

cillouz@wanadoo.fr
www.cillouz.com



They Run, poème de Marsha Pomerantz. 8 gravures de Claire Illouz.

Typographie : Vincent Auger. Dessin du titre : Célia Bugniot.

17 × 40 × 2 cm, 30 exemplaires. 2016.

Imprimerie d'Alsace-Lozère

Imprimerie baroque sur instruments d'époque.

Au départ, la lithographie et le portrait, puis les rencontres avec des poètes ou d'autres artistes, enfin l'idée d'un livre, comme *Milieu de cour droite*, texte de Dominique Grandmont à propos de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère et dont le titre évoque simplement l'emplacement de l'atelier...

Bernard-Gabriel
Lafabrie

14, rue de Crussol
75011 Paris

01 43 38 43 69

bg.lafabrie.com
www.lafabrie.com



Milieu de cour droite, (ex. de tête), Dominique Grandmont et
B. G. Lafabrie, 2 des 14 estampes.

Atelier Rafaële Ide

« Que faisait cette pierre sur le chemin et pourquoi l'ai-je ramassée ? Était-ce sa forme, ses couleurs, les jeux de lumière sur ses facettes ? Je ne saurais dater ce moment car il me semble, depuis l'enfance, avoir toujours collecté (...). Quand je m'oriente sur un sujet, j'aime découvrir par la lecture le point de vue d'écrivains sur le même thème. Ils mettent des mots là où je pose des lignes et des couleurs. »
Peintre, photographe, vidéaste, Rafaële Ide réalise des livres d'artiste depuis 1998.

Rafaële Ide

27, rue Desaix
75015 Paris

06 88 62 72 50

<http://rafaeleide.blogspot.fr>



LIGO 1, LIGO 2, LIGO 3, mars 2017

Édition limitée à 3, exemplaires en leporello sous boîtier 11,5 x 8 x 2,7 cm.
8 gravures originales sur papier Fabriano.

Atelier Ilona Kiss

Née en 1955 à Budapest, Ilona Kiss est diplômée en 1979 de l'Académie des Arts Décoratifs de Budapest à la Faculté du Livre. Elle a acquis une véritable renommée dans la création de livres d'artiste. Depuis 1993, elle expose régulièrement ses œuvres en France. Ses ouvrages originaux sont présents dans les collections d'institutions nationales hongroises, allemandes, suisses et françaises, dont la Bibliothèque Forney à Paris.

Ilona Kiss

H-1015 Budapest,
Csalogány u. 40.
Hongrie

+36-1-202 0872
+36-20 33 28 441

golconda55@t-online.hu
www.atelier-kiss-ilona-kiss.hu



Le Bateau ivre, livre d'artiste, 2017, leporello avec des pages intégrées contenant le poème d'Arthur Rimbaud, imprimé sur calque. Empreinte de cuir sur fond toile colorée, 22,7 x 24,7 cm.

Kollektiv Tod Verlag

Kollektiv Tod est créé à Berlin en 2007. Kollektiv Tod c'est des livres d'artiste et d'autres choses encore – Kollektiv Tod est un et plusieurs, est dedans et dehors. Kollektiv Tod imprime et affiche, cherche et collectionne. Kollektiv Tod est là.

Gisa Schraml
Frédéric Guille

Karls Gartenstr. 14
12049 Berlin

00 49 (0) 177 17 02 001

[kontakt@kollektivtod-](mailto:kontakt@kollektivtod-verlag.de)

[verlag.de](mailto:kontakt@kollektivtod-verlag.de)

www.kollektivtod-verlag.de



Zwei Töchter, (Frau Holle), Leipzig 2017.

Éditions l'Atelier du Lierre

Depuis 2003, L'Atelier du Lierre édite des livres d'artiste à petits tirages ou uniques, avec des textes de poètes et écrivains anciens ou contemporains accompagnés de gravures ou de dessins.

La spécificité de l'Atelier du Lierre est le petit format : miniature (7,6 x 7,6 cm), minuscule ou allant jusqu'à 10 cm, chaque ouvrage entièrement conçu et réalisé par l'atelier. Ces livres sont présents dans de nombreuses bibliothèques en France et à l'étranger, certains primés par la Miniature Book Society aux USA.

Kimihito et
Catherine Okuyama

1, av. Léon Bourgain
92400 Courbevoie

01 43 33 44 08
06 48 72 96 76

atelierdulierre@neuf.fr
www.librairieminima.com



Collection Poésie. Trois poètes. Gravures et dessins Okuyama K., Evelyn Dufour (10 x 7, 5 cm). 20 exemplaires.

Atelier Catherine Liégeois

Gravures, collections de traces des pas passés, ombres des doigts caressant la page, de signe en signe. Silence de l'image. Rien n'est anodin : le chaînon rouillé, le bois veiné, l'usure d'une texture, le pli d'une feuille morte... Tout est message du temps. Dans l'estampe, le Temps demeure, étrangement, comme une présence de ce qui n'est plus. L'impression est fixée, implacable, en creux dans la page comme l'image d'une disparition ou d'une absence.

Catherine Liégeois

Hameau de Thurissey
71260 Montbellet

03 85 33 14 88

catherine.liegeois@wanadoo.fr
www.catherineliegeois.com



Gravures, collections de traces corrodées de pas passés, ombres des doigts caressant la page, de signe en signe.

Éditions Le Libre Feuille

Les textes des ouvrages accompagnés d'encre, gravures et gaufrages sont tous des textes d'Amour : suggestif (Eluard, Prévert), insensé (Duras, Desnos), démesuré (Neruda, Aragon) et de questionnement : (Bellanger, Chedid, Germain, les Évangiles). Avec une édition par an les tirages ne dépassent pas 30 exemplaires sous double emboîtage.

Pour le plaisir du partage.

Michel Boucaut

1, rue du Listan
11160 Caunes-Minervois

04 68 72 26 34

lelibrefeuille@wanadoo.fr



La mémoire et la mer, Poème de Léo Ferré, accompagné de 5 encres originales et 7 gaufrages, sous étui altuglass. 2016, 30 ex., 22 x16 cm.

Éditions Jeanine M.

Cahiers, carnets, portfolios réunissant quelques gravures – généralement des aquatintes – accompagnées de quelques mots ou vers de poètes divers, écrits à la main, une dizaine d'exemplaires, de tirage limité, entièrement conçus et réalisés par le graveur.

Jeanine Montandon

70, av. du G^{al} Gallieni
78220 Viroflay

06 84 70 99 06

01 30 24 67 14

jeanine.montandon
@numericable.fr



Éditions Les Mains

À la fois poète et plasticienne, Stéphanie Ferrat réalise des livres d'un format modeste, imprimés en typographie et tirés à 30 exemplaires. En 2011, elle développe sa démarche en créant les éditions Les Mains, où elle invite peintres et poètes à l'accompagner. Parmi les auteurs, citons J. L. Giovannoni, L. Degroote, E. Tellermann, E. Rougé... Parmi les artistes : P. Guitton, J. M. Marchetti, V. Verdeguer... Un catalogue préfacé par Jean Lissarrague regroupe les 94 livres parus de 1994 à 2011.

Stéphanie Ferrat

Marcoux-le-Bas
8311 Ampus

06 83 96 92 19

stephanie.ferrat@wanadoo.fr
stephanieferrat.blogspot.fr



Trou d'eau, Jean-Louis Giovannoni & Stéphanie Ferrat, 2014.

Éditions Max Marek

Le découpage, l'élimination ou « excavation » des différents niveaux au sein d'un livre sont caractéristiques du travail de Max Marek. Le résultat est souvent un passage permettant de voir à travers le livre. En tournant les pages se dévoile un microcosme en coupes transversales. Née de l'interaction entre l'ouvert et le fermé et le jeu du positif et négatif, l'image gagne une plus grande plasticité.

Max Marek

Oranienstrasse 22
10999 Berlin
Allemagne

atlas@maxmarek.de



Bodynobody, 29,5 x 13,5 cm, découpé et déchiré du papier millimétré, 2015.

Éditions de la Margeride

Depuis 2001, Robert Lobet et les Éditions de la Margeride créent des ouvrages qui par leur diversité, tant dans la forme que dans les œuvres graphiques qui les accompagnent, font naître une secrète complicité avec les textes. Le choix du papier, les gravures et peintures originales, l'impression du texte en typographie au plomb ou en sérigraphie offrent à l'amateur d'art un livre rare en quelques exemplaires ou bien dans la collection « Passerelle », l'espace de la découverte.

Robert Lobet

2, rue du Marché
30320 Saint-Gervasy

+33 (0)4 66 23 60 26

+33 (0)6 43 47 15 35

robert.lobet@gmail.com

www.editions-la-margeride

-lobet.com



Felip Costaglioli, Yves Namur et Murielle Szac, © R. Lobet 2017.

Manière noire éditeur

Les éditions Manière noire ont été fondées en 1992 par le peintre et graveur Michel Roncerel et le poète Jean-Marc Debenedetti. Elles proposent l'édition de livres d'artiste à tirage limité.

Poèmes et proses inédits sont accompagnés d'estampes originales ou de dessins. Monique Roncerel assure la typographie à la main au plomb mobile.

Mme Debenedetti

2 bis, rue Félix Ziem
75018 Paris

rmds@noos.fr

www.manierenoireediteur.com



Bernard Noël / Michel Roncerel *Du geste à l'encre*, 2007.

Éditions Galerie Marina

Depuis 1998, la galerie Marina édite des estampes et des livres d'artiste dans lesquels la poésie est toujours présente. Ces livres, faits à la main, uniques et à tirage limité, sont le plus souvent accompagnés d'originaux (gravures, peintures, dessins ou autres types de techniques).

Pedro Acción

545, chemin de Brayeux
30700 Blauzac

(33) 612 301 182

contact@galeriemarina.fr
www.galeriemarina.fr



Je ne saurais le dire, texte de Ghislaine Cuvellier, 6 originaux de Robert Lobet. 21 ex, 2017.

Éditions Méridianes

Créées en 2005, à Montpellier, les éditions Méridianes donnent à des artistes contemporains le livre comme espace spécifique de création. Plusieurs collections portent cette ambition : *les Grands Méridianes* ; la collection *Liber* où, avec les artistes, sont déterminés, livre par livre, formats et techniques d'impression ; la collection *Maison natale* où un écrivain, sur ce thème, propose une rencontre avec un artiste. La collection *Quadrant*, elle, regroupe des textes d'artistes ou de critiques.

Pierre Manuel

6, rue Salle l'Évêque
34000 Montpellier

06 12 14 59 61

pierre.manuel3@orange.fr
www.meridianes.fr



L'eau est trop loin pour le feu qui est trop près, Rachid Koraïchi, éditions Méridianes, 2014, gravure.

Éditions les Monteils

Marc Granier à l'aide de presses typographiques et de presses à taille-douce crée dans son atelier sous les arbres des livres à tirage limité de poètes contemporains.

Marc Granier

Les Monteils
30440 Roquedur

06 22 47 32 77

graniermarc@wanadoo.fr
www.peintre-graveur.fr



paysan découpé dans l'air pur

Éditions Les Mots Mordus

L'appellation « les Mots Mordus » décrit tout à fait bien le caractère des livres créés. Ce sont des mots, des lettres ou signes mordus à l'acide. On est dans les techniques de la gravure, plus précisément de l'eau-forte. Et les pages sont soit des plaques métalliques gravées, soit leurs tirages. Des gravures mises en livres. Le contenu littéraire ou poétique n'est pas d'une première importance, il s'agit d'abord d'une écriture à voir, à regarder et à toucher.

Édith Schmid

Mas de la Badoche
30170 Saint-Hippolyte-
du-Fort

04 66 77 24 98

contact@schmid-edith.com
www.schmid-edith.com



932017 *Double page*, zinc gravé 8,5 × 15 cm. 1 exemplaire.

Éditions Noir d'ivoire

Anick Butré ouvre un atelier en 1994 pour se consacrer à la réalisation de reliures de création, de gravures et d'éditions de livres d'artiste sous le label « Éditions Noir d'ivoire ». Elle assure la conception des livres, leur illustration (gravure, peinture, aérographie) et, pour la plupart, leur impression. Depuis, elle a conçu et réalisé plus de 500 reliures de création et publié 45 livres d'artiste tirés entre 10 et 30 exemplaires, présents dans les collections de 48 bibliothèques nationales ou internationales.

Anick Butré

3, rue des Eaux
75016 Paris

06 07 33 16 91

anickbutre@gmail.com
www.aaab.fr



Bleu dans le miroir, Luis Mizón, cinq gravures au carborundum.
40 ex. 23 × 17cm. 2017.

Oui éditeur. Irène Boisaubert

Nous présentons deux types de livres : les livres d'artiste et les livres uniques. Les livres d'artiste réunissent texte et peinture. Les peintures entrent en résonance avec chaque texte. L'impression est numérique à jet d'encre pigmentaire, fruit d'une collaboration entre la peintre et le graphiste. C'est un travail analogue à la gravure d'interprétation associant peintre et graveur.

Les livres uniques de peintre, réalisés dans des carnets de voyages, procèdent d'une démarche plus intime.

Irène Boisaubert
Vincent Schmied

28, rue du Colonel Gillon
92120 Montrouge

06 47 30 83 72

vincent.schmied@gmail.com
www.ireneboisaubert.com/



Virginia Woolf, *Les vagues*, 15 peintures. 20 exemplaires.

Atelier Marie-Sol Parant

L'édition « plastique » que je pratique s'oriente dans toutes les directions suivant la recherche de chacun : Michel Butor explore le texte. Valère Novarina explore le langage. Pierre Tilman explore le mot. Virgile Novarina explore le sommeil. Titi Parant explore le temps. Jean-Luc Parant explore la vue et le toucher. Pierre Pinoncelli explore son corps. Eduardo Kac explore le vivant. Mettre au monde des livres d'artiste c'est voyager au centre de l'homme.

Marie-Sol Parant

La Giffardière
61120 Fresnay-le-Samson

02 33 39 05 81
06 17 27 96 25

ateliermariesolparant@gmx.fr
www.ateliermariesolparant.com



Livre ouvert, Titi et Jean-Luc Parant
Les livres de l'atelier de Marie-Sol Parant.

Éditions Parole Gravée

Parole Gravée présente les ouvrages de bibliophilie d'Alain Bar, sur le Geste, le Signe et le Jazz, ainsi que des livres d'artiste, créés par des enfants, dans son atelier de gravure et typographie.

Alain Bar

19, place de Conflans
73200 Allevard

04 79 32 59 56

06 08 92 32 11

contact@alain-bar.com

www.alain-bar.com



Livre miroir

Les Pharmaciens Bibliophiles

La Compagnie dite « Les Pharmaciens Bibliophiles », a pour but la publication de livres pour ses 150 membres. on peut citer: *Les eaux étroites*, Julien Gracq, O. Debré ; *La comédie des échecs*, C.Dobzynski, A. Bar; *Paris demeure*, M. Edwards, P. Hémerly; *Rhétoriques*, petit fils de Nostradamus et Michel Butor, Julius Baltazar ; *Approche sur le chemin de la Romanée-Conti*, J.C. Carrière, Pierre Étaix; *Plantes des dieux, plantes des démons*, J. Fleurentin, Patrice Vermeille.

Jean Lelioux

Président

18, av du 8 septembre 1944

21200 Beaune

03 80 22 77 41

jeanlelioux@gmail.com

www.pharmaciensbibliophiles.fr

pharmaciensbibliophiles.blogs-
pot.com



Amanite, Patrice Vermeille.

Éditions Cécile Picquot

Cécile Picquot conçoit et réalise des livres d'artiste qui établissent un dialogue entre un univers plastique et un univers poétique. Chaque titre est unique ou créé en cinq ou dix exemplaires, souvent avec la collaboration d'un auteur, parfois sans texte. Dans chaque collection, dessins, photographies ou techniques mixtes jouent avec des papiers artisanaux soigneusement choisis.

Les livres d'artiste de Cécile Picquot sont présents dans plusieurs fonds de bibliothèques, en France et en Belgique.

Cécile Picquot

5, allée de Chenonceaux
37100 Tours

06 18 21 63 54

cecile.picquot@gmail.com



Rumpit fossilis, 2017, Texte M. Ninassi - 5 ex

Éditions Rafaël Andréa

Le mouvement m'intéresse, il apparaît dans mon travail sous différentes formes. Le mouvement de la page. Le mouvement dans le dessin. Le mouvement avec le thème du voyage. Sur le sujet, j'ai écrit une thèse publiée à deux reprises : *Livres, animés, du papier au numérique*. (éditions de L'Harmattan, 2011). *Livres animés Entre Papier et écran*. (Édition Pyramyd 2016). J'aime créer une opposition entre le dessin exposé sur les murs et les livres d'artiste qui se regardent de manière plus intime.

Gaëlle Pelachaud

39, rue Baron Le Roy
75012 Paris

01 43 43 10 55

gaelle.pelachaud@gmail.com
www.gaellepelachaud.fr



Spitzberg Dans l'océan glacial Arctique

Éditions Recto-Verso

Pour M.-C. Bourven le livre d'artiste est un objet complet et une œuvre d'art totale. Si la gravure est son domaine de prédilection, chaque livre n'en reste pas moins le terrain privilégié d'une expérience inédite où se jouent le texte et l'image mais aussi la forme, le rouleau, le codex... La lecture prend des chemins de traverse, car il s'agit de brouiller les pistes et d'offrir au lecteur un itinéraire bis visuel et tactile...

Marie-Christine
Bourven

20, rue Danton
51100 Reims

03 26 05 03 56
06 41 92 90 43

aimecbaime@aol.com
mariechristinebourven.fr



Coxcomb, poème de Paul Fort dédié à Saint-Pol-Roux.

Atelier Marie Renaudin Plastics Arts

Entre gravure et typographie, photographie et fils dans mes livres d'artiste j'utilise souvent des bois d'affiche. Je joue avec la lettre, je la détourne, je superpose les couleurs, le blanc se fait rare, les repères s'effacent, les mots deviennent formes...

Marie Renaudin

39, rue du Petit Parc
78120 Rambouillet

06 62 66 02 47

01 34 85 76 26

mariereaudin52@gmail.com

www.mariereaudin.com



méli-mélo de lettres imprimées pour un livre à voir en plein été après une froide journée, livre sous forme de leporello - impression à partir de bois d'affiche, tiré à 3 exemplaires.

Rougier Atelier Art

L'Atelier d'édition produit des livrets d'artistes contemporains dans ses collections « ficelle » et « Plis Urgents » tirage à 300 ex. suivi de quelques exemplaires accompagnés (grande suite) des gravures taille-douce originales présentés en coffrets agrémentés d'un « froissé original ». 1991-2017, cent cinquante titres au catalogue.

Vincent Rougier

ze Les Forettes
61380 – Soligny la Trappe

06 50 05 12 18

02 33 34 50 17

rougier.atelier@wanadoo.fr

www.rougier-atelier.com



Éditions artistiques, collections ficelle - Plis Urgents – Contre plan – Gravures taille-douce.

Éditions Ruiz

Le jardin potager a longtemps constitué le fonds des Éditions Ruiz.

Artistes plasticiens, Dom et Jean-Paul Ruiz travaillent en duo sur le thème du paysage, à l'aide de différents médiums comme la photo, la vidéo, les gravures et le livre d'artiste. Celui-ci est pour eux l'occasion de réflexions partagées sur le paysage, l'environnement, l'état de la planète, avec à chaque fois des textes inédits d'auteurs aussi variés que des philosophes, des historiens, des universitaires, toutes personnes sensibilisées par le sujet.

Jean-Paul Ruiz

Le Roc
19130 Saint-Aulaire

05 55 84 14 90

06 70 38 54 37

ruiz@jeanpaulruiz.com

www.editionsruiz.com



Expédition friable

Éditions Isabelle Sauvage

Les livres d'artiste des éditions Isabelle Sauvage sont, depuis 2002, des lieux de rencontre entre des auteurs et des artistes contemporains. Impression sur presse typographique pour le texte comme pour les images, souvent, mais sans renoncer pour autant à toute autre forme d'expression plastique et aux techniques plus modernes, comme le tirage à jet d'encre pigmentaire. Formats et papiers les plus variés, plis et replis, polyptyques, transparences : la matérialité du livre, sa présence, se veut l'espace de ces résonances.

Isabelle Sauvage

Coat Malguen
29410 Plounéour-Ménez

02 98 78 09 61

editions.isabelle.sauvage@
orange.fr

[https://editionsisabellesauvage-
wordpress.com](https://editionsisabellesauvage-wordpress.com)



Éditions Le silence qui roule

Depuis 1993 Marie Alloy a réalisé, avec des inédits de poètes contemporains, 37 livres d'artiste. Chaque livre a son propre univers contemplatif, graphique et poétique, où dialoguent poèmes et estampes. Les tirages limités de ces éditions varient entre 15 et 30 ex., typographiés au plomb, dans la tradition bibliophilique. Toutes les gravures et peintures sont des œuvres originales de Marie Alloy. Nombreuses expositions en France et à l'international dédiées à la poésie, à la peinture et à l'estampe.

Marie Alloy

37, route de St Cyr-en-Val
45650 St Jean-le-Blanc

06 78 46 04 00

marie.alloy@orange.fr
www.lesilencequiroule.com



La main et la feuille, prose poétique de Luc Dietrich, 12 gravures originales de Marie Alloy. Tiré à 15 exemplaire., juin 2017.

Éditions Sylvie Schambill

Le livre m'a toujours accompagnée dans ma pratique artistique. Si la photographie constitue pour moi un médium de l'instant (La Vie), la peinture celui de l'instinct (Ma Vie), le livre est sans nul doute celui de la mémoire (Mes Vies). Il est un aboutissement à ma démarche. Les associations : image et texte, image sans texte, me portent à conter poétiquement. La grande liberté donnée dans la bibliophilie contemporaine au livre d'artiste engendre un travail de création pure.

Sylvie Schambill

72, avenue Victor Hugo
94100 Saint-Maur

06.85.56.34.74

sylvie.schambill@wanadoo.fr
www.sylvieschambill.com



Awata, création 2017.

Shirley Sharoff Éditions

Originnaire des États Unis, Shirley Sharoff vit et travaille à Paris depuis les années 1970. En tant que graveur et éditeur de ses propres livres d'artiste, elle essaie d'élargir le champ du livre. Certains se plient, déplient et se mettent debout. Elle utilise découpages, collages, photos et gravures comme support graphique. Ses livres les plus récents: *Poésie de l'Univers* avec les aphorismes d'Aristote, Euclide et Lavoisier ; *Impermanence subtile*, un extrait du poème *Tri selon Tri* de Ian Monk, membre de l'Oulipo, et *Sur les pas d'Erik Satie*.

Shirley Sharoff

120 bis, rue des Chateaines

93100 Montreuil

.01 48 51 36 52

06 62 78 38 70

shirley.zezzos@orange.fr

<http://shirleysharoff.free.fr>



Éditions Motoko Tachikawa

Parallèlement à ses recherches proprement picturales, Motoko Tachikawa réalise des livres d'artiste depuis 1998. Par l'utilisation originale de toutes sortes de matériaux et techniques, le livre lui offre en effet des perspectives inédites de création.

Motoko Tachikawa

21, rue Saint-Pierre
78890 Garancières

06 20 83 59 89
tachikawa.motoko@
gmail.com
www.motokotachikawa.com



Tel soir d'hiver, texte manuscrit inédit de François Cheng. 30 ex.,
numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. 16 x 19,5 cm. Avril 2014.

Atelier Carole Texier

Carole Texier se consacre exclusivement à la taille directe (au burin et en relief) et crée des livres d'artiste à partir de ses estampes et de textes imprimés en typographie au plomb.

Vivant entre Paris et Séville, elle présente au salon Page(s) des livres d'artiste bilingues, notamment *Nazarenos de Sevilla* (prix Robert-Beltz et prix ADAGP du Salon d'Automne 2016) et *Presque le ciel*, son dernier ouvrage réalisé avec ses burins et des textes inédits du poète Jean-Gabriel Cosculluela.

Carole Texier

33 rue du Docteur Heulin
75017 Paris

06 77 75 16 25

carole@caroletexier.com
www.caroletexier.com



Presque le ciel, textes de Jean-Gabriel Cosculluela et 13 gravures au burin de Carole Texier, imprimé par RLD à Parly.

Édition Thamé

Edition Thamé est née en 2010 avec la création de livres d'artiste à petits tirages (10 exemplaires) ou uniques. La réalisation complète de chaque livre se déroule dans mon atelier et s'achève par des emboîtages personnalisés. La profondeur et la délicatesse de l'écriture poétique font ma sélection des écrivains contemporains.

La richesse de nos échanges nourrit mon travail de graveur et de peintre. Edition Thamé est collectionnée en France, en Belgique et au Canada.

Marie-Hélène Lorcy

17 rue Hélène Boucher
56000 Vannes

02 97 63 86 91

06 31 12 86 38

lorcy.marie-helene@orange.fr



Appel d'air, Guénane. 33 x 25 cm. 4 gravures au carborundum. 10 ex.

Éditions Traces Genève

Les Éditions Traces Genève ont été fondées en 1984 à Genève. Depuis 2000, elles ne publient que des poèmes inédits, et des auteurs vivants. L'intervention artistique est effectuée par Catherine Bolle, et parfois par le photographe Olivier Thomann. Ce sont des ouvrages à petit tirage, entre 7 et 100 exemplaires selon les cas. Il s'agit d'une édition de recherche esthétique. Les techniques utilisées tant pour le texte que pour l'image sont d'étonnants mixtes de l'estampe et du dessin.

Catherine Bolle,

9 bis rue de Sébeillon,
CH-1004 Lausanne;
Suisse

0041 79 299 31 93

recherchesplastiques@bluewin.ch
www.catherinebolle.ch



Cela, l'air, Salah Stétié, 5 poèmes inédits et une intervention artistique unique en feuillet, recto verso de Catherine Bolle. 14 cm x 17 cm x 0,5 cm.

Éditions 3 dixièmes

Nées en 2015 à l'initiative du photographe et imprimeur Gérard Joblot, les Éditions 3/10 ont pour vocation la diffusion d'ouvrages en séries limitées. Ceux-ci explorent plus particulièrement la relation de l'expression photographique avec le texte et l'objet livre, dans une perspective de qualité de recherche et d'innovation. La conception, l'impression aux encres pigmentaires et le façonnage des ouvrages sont réalisés à l'Atelier 3 dixièmes à partir de photographies et textes originaux inédits.

Gérard Joblot

Lieu-dit La Mutte
71250 Cluny

03 85 59 22 31
06 32 16 29 08

atelier3dixiemes@orange.fr
atelier3dixiemes.com/edition



Solo, Gérard Joblot, Lia Kurts 1 image 1 texte.

Éditions Les 3 Mille Feuilles

Peintre graveur, je travaille depuis une dizaine d'années avec des textes poétiques pour réaliser des portfolios et des livres de petites dimensions, autant par amour des textes que par prédilection pour les œuvres sur papier.

Fabienne Yvetot

103 av. Victor Hugo
92170 Vanves

01 47 36 43 80

fabienne.yvetot@gmail.com
les3millefeuille.canalblog.com



Sommeils, leporello 9,5 x 7 cm, collages à partir d'une gravure originale sur cuivre.

Editions Unes

Depuis 1981, les Editions Unes publient des ouvrages de poésie et de littérature en typographie. Au fil du temps s'est bâti un important catalogue, associant livres à grand tirage et ouvrages de bibliophilie, avec une attention particulière à la mise en relation des écrivains et des peintres. Notamment P. Auster, A. du Bouchet, J.L. Giovannoni, R. Juarroz, B. Larmarche-Vadel, H. Michaux, B. Noël, F. Pessoa... et des artistes tels que P. Cognée, J. Degottex, B. Pagès, G. Pastor, J.-P. Pincemin, J. Plensa, A. Tàpies, C. Viallat.

François
Heusbourg

13 avenue Pauliani
06000 Nice

06 98 84 21 14 -

unes@arts06.fr
www.editionsunes.fr



A côté du mot perdu, Bernard Noël & Stéphanie Ferrat.

Éditions Verdigris

Depuis vingt ans, les Éditions Verdigris éditent et impriment des livres d'artiste à petit tirage dans leur atelier du midi de la France. Judith Rothchild et Mark Lintott allient leurs compétences en manière noire, sérigraphie, cartonnage et typographie en caractères mobiles pour créer des livres riches d'images et de beau texte. Leurs parutions ont beaucoup voyagé et ont été acquises par certaines des plus importantes bibliothèques du monde.

Mark Lintott

3, rue du Réservoir
34800 Octon

06 30 32 69 09

verdigris@aliceadsl.fr



Poems for Democracy, Walt Whitman, 2 gravures de J. Rothchild.

Éditions La Ville Haute Éditions L'Atelier du Milieu

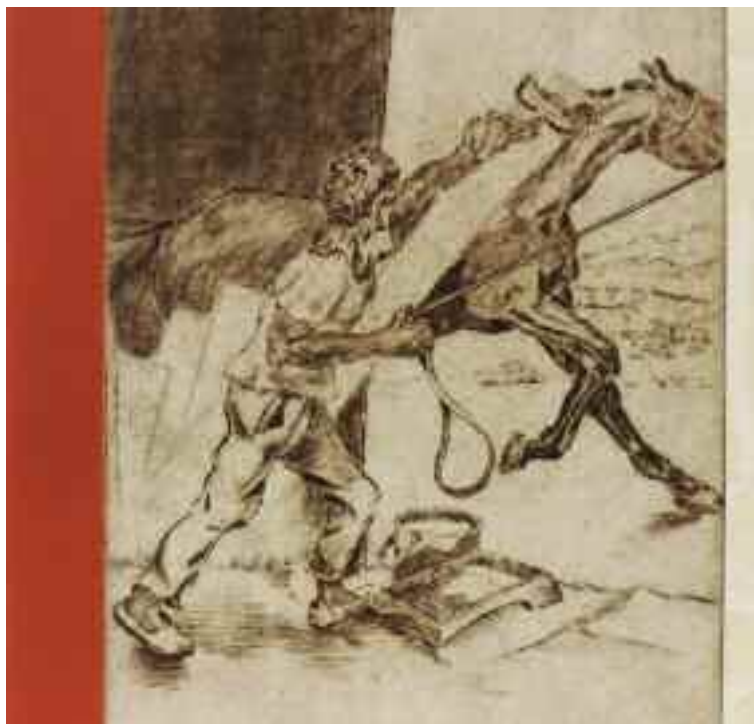
Les Éditions « La Ville Haute » et les éditions « L'Atelier du milieu » sont toutes les deux hébergées par l'Association ADPIC à Lauzerte, association consacrée à la pratique de la gravure et du livre d'artiste. La Ville Haute édite des ouvrages de bibliophilie et L'Atelier du Milieu des livres ludiques, sous la responsabilité de Marjon Mudde. Une cinquantaine de titres a vu le jour depuis 1993. La formation professionnelle complète les activités de l'association.

Marjon Mudde
Association ADPIC

13 rue de la Garrigue
82110 Lauzerte

05 63 94 74 96

association.adpic@wanadoo.fr
associationadpic.tumblr.com



Par-dessus les murs, Fouad Laroui / Marjon Mudde.

Table

À Fleur de Peaux	13
Atelier Alma Charta	14
Éditions Al Manar	15
APPAR	16, 17
Éditions Anakatabase	18
Galerie Akié Arichi	19
Éditions Artémis 656, collection7	20
Azul éditions. José San Martin	21
Atelier Isbé de Baudus	22
Atelier Hélène Baumel	23
Éditions B G P	24
Éditions le Bois Gravé	25
Éditions La Boîte à Gants	26
Éditions Books and Things	27
Éditions du Bourdarc	28
Atelier Gladys Brégeon	29
Éditions Cadastre8zéro	30
Éditions de la Canopée	31
Éditions Céphéides	32
Éditions Le Chat Buté	33
Coco Tèxèdre Éditions	34
Éditions Collodion	35
Éditions La Cour Pavée	36
Au crayon qui tue, éditeur	37
Éditions Nicole Davy	38
Éditions Catherine Decellas	39
Despalles Éditions	40
Atelier Dominique Digeon	41
Éditions Véronique Durieux	42
Éditions de l'Eau	43
Éditions Écarts	44
Éditions Émérance	45
Estepa Editions	46
Éditions de la Goulotte	47
Éditions GSB	48
Éditions Claire Illouz	49
Imprimerie Alsace-Lozère	50
Atelier Rafaële Ide	51

Atelier Ilona Kiss	52
Kollektiv Tod Verlag	53
Éditions l'Atelier du Lierre	54
Atelier Catherine Liégeois	55
Éditions Le Libre Feuille	56
Éditions Jeanine M.	57
Éditions Les Mains	58
Éditions Max Marek	59
Éditions de la Margeride	60
Manière noire éditeur	61
Éditions Galerie Marina	62
Éditions Méridiennes	63
Éditions les Monteils	64
Éditions Les Mots Mordus	65
Éditions Noir d'ivoire	66
Oui éditeur. Irène Boisaubert	67
Atelier Marie-Sol Parant	68
Éditions Parole Gravée	69
Les Pharmaciens Bibliophiles	70
Éditions Cécile Picquot	71
Éditions Rafaël-Andréa	72
Éditions Recto-Verso	73
Atelier Marie Renaudin. Plastics Arts	74
Rougier Atelier Art	75
Éditions Ruiz	76
Éditions Isabelle Sauvage	77
Éditions Le silence qui roule	78
Éditions Sylvie Schambill	79
Shirley Sharoff Éditions	80
Éditions Motoko Tachikawa	81
Atelier Carole Texier	82
Édition Thamé	83
Éditions Traces Genève	84
Éditions 3 dixièmes	85
Éditions Les 3 Mille Feuilles	86
Éditions Unes	87
Éditions Verdigris	88
Éditions La Ville Haute, Éditions L'Atelier du Milieu	89

Le nouveau logo de Page(s)

A l'occasion de ses vingt ans d'expositions, l'association Page(s), par l'intermédiaire de son Comité, a confié aux étudiants du Lycée Technologique d'Arts Appliqués Auguste Renoir de Paris, la conception et la réalisation du nouveau logotype de Page(s).

Douze étudiants du DMA illustration encadrés de l'équipe pédagogique (Anne Bézard, Catherine Keun, Françoise Boissière) ont réalisé plus de trente propositions accompagnées d'un argumentaire. A l'issue de ce partenariat les logos de deux étudiantes ont été sélectionnés : ceux de Marine Pisteur et Julia Fréchette. Le logo de Julia Fréchette a été retenu : « J'ai cherché à mettre en avant les notions à la fois de modernité, par l'utilisation d'une typographie fine, longue et élégante (la Letter Gothic), et d'ouverture, suggérée ici par la parenthèse ouverte. Cette dernière, par sa taille importante et son emplacement à droite du logo, apporte une dynamique. Enfin, j'ai tronqué la partie supérieure des lettres, indiquant la présence d'une délimitation qui peut représenter les bordures de la page ».

Cette collaboration se poursuivra dans l'avenir par une participation des élèves de DMA au Salon Page(s) en mai 2018.



Page(s) est un évènement annuel en deux éditions :

mai (Bastille Design Center),
novembre (Palais de la Femme)

Le comité :

Catherine OKUYAMA, Présidente

Alain GORIUS, Trésorier

Jean LISSARRAGUE, Secrétaire

Anick BUTRÉ, Dominique DIGEON, Éric DEVLIN, Amalia
DOMERGUE, Thieri FOULC, Jacqueline RICARD, Raphaël
RINALDI, José SAN MARTIN

Chargé de mission, Éric MACLOS

Attachée de presse, Christine PAULVÉ

Email : christinepaulve@me.com

Contact :

Association PAGE(S)

Secrétariat 13, rue de l'École Polytechnique
75005 Paris

Téléphone : 09 54 38 21 65

Email : contact.pages@free.fr

Site internet : www.pages-paris.com

Responsable du catalogue : Anick BUTRÉ

Révision : Alain GORIUS, Thieri FOULC