

GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau 75007 Paris
01 55 35 09 00 www.galerieminsky.com

CHRISTINE
PAULVÉ

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

Arlette Souhami présente
une exposition de l'artiste japonais

Shōichi HASEGAWA

15 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE



ART PREMIER - HUILE SUR TOILE - 46 x 55 cm

Shōichi Hasegawa est un peintre japonais né en 1928, qui pratique également la gravure et le dessin. Élève de l'Institut Kokuga à Tokyo et initié à la gravure dans l'*Atelier 17* de Stanley William Hayter à Paris, où il arrive en 1961.

Il participe à de nombreuses expositions collectives, surtout pour la gravure: 1962 Salon de la Jeune Peinture à Paris, 1963, 1964 Salon des Réalités à Paris, 1963, 1965, 1967 Biennale Internationale de Gravure à Ljubljana, depuis 1963 Salon de la Jeune Gravure Contemporaine à Paris, 1966 Biennale Internationale de Gravure à Cracovie ; en 1968 il obtient le Premier Prix pour la Gravure à l'Exposition internationale de Côme, il obtient ensuite d'autres nombreux prix dans le monde entier.

Son œuvre abstraite est une synthèse entre l'art extrême oriental, le symbolisme traditionnel mêlant formes et couleurs, et une réminiscence d'ambiance occidentale. Sur des fonds colorés « tachistes », sont gravés en blanc des motifs graphiques décoratifs dans la tradition de l'imagerie populaire japonaise.

À propos de son œuvre son ami Pierre Wicart écrit :

« C'est dans l'Atelier Hayter que je remarque pour la première fois une expression étrange et subtile comparable à nulle autre. Il y avait là quelques essais archivés des années 60 de Shōichi Hasegawa venu à l'époque spécialement du Japon pour développer son art de la gravure. De mystérieux amalgames de signes orientaux couvraient alors les feuilles de leurs empreintes linéaires. Pas ou peu de couleurs, seuls quelques bistres, noirs et gris accrochent le regard. Une audacieuse et singulière composition semble dérouler sa vie encore toute nimbée du Japon. Ses expositions successives me permirent de constater rapidement sa maîtrise et le dépassement des techniques de gravure acquises à l'Atelier 17. Le choc du « Terroir France » est tel qu'il désarme son dessin oriental dont il garde l'extrême finesse du trait pour laisser la place à une vision plus suggestive. Il s'installe d'ailleurs près de la Seine dans le pays des impressionnistes où son écriture venue à maturité noue un double solfège Orient-Occident inscrit au plus profond de ses fibres créatrices. Il n'y a pas d'opposition entre les deux mondes qui se confondent et font jaillir une plénitude très communicative »



LA FETE- HUILE SUR TOILE - 92 x 73 cm