

• **PARIS / NUIT BLANCHE off / 7 OCTOBRE** 7<sup>ème</sup> arr. de Paris

**ILLUMINATIONS / PROJECTIONS / VIDÉOS**

sur les 3 façades du **Conseil Régional d'Ile de France** \*

35, Boulevard des Invalides **7 - 8 OCT**  
+ 33, rue Barbet de Jouy + 34, rue Vaneau **7 - 22 OCT**

sur la façade de l'Hôtel particulier de la **Mairie du 7<sup>ème</sup>** 116 rue de Grenelle

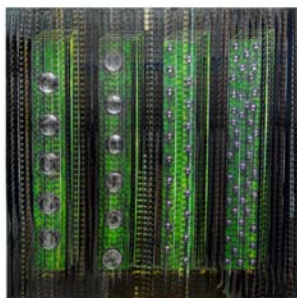


\*

---

• **GALERIE MINSKY / EXPOSITION** 5 octobre - 4 novembre

37 rue Vaneau Paris 7<sup>ème</sup> Une exposition qui présente un ensemble de compositions de feuilles de verre et plexiglas superposées enserrant des pellicules de films mythiques, collection de Patrick Rimoux : Marcel Carné, François Truffaut, Spielberg ... que l'on distingue en transparence ...



---

• **ÉGLISE SAINT-IGNACE** 33 rue de Sèvres 75006

Dans le cadre de sa restauration, réalisation des vitraux nord et mise en lumière de l'église. **Inauguration les 9 et 10 sept.**

**Invité par le Conseil Régional d'Ile de France et Valérie Péresse sa présidente, et par Rachida Dati à la Mairie du 7<sup>ème</sup> arr. Patrick Rimoux illuminera les façades de leurs bâtiments tous situés dans le 7<sup>ème</sup>**

Tantôt sculpteur de lumière, tantôt tailleur d'ombre. Ombre et lumière, indispensables compléments, prennent place dans ses œuvres afin de rendre l'homme nyctalope, explorateur d'un invisible jusqu'ici voué à l'obscurité. Cet ingénieur en nouvelles technologies, diplômé de l'ENSBA, formé dans l'atelier de Claude Viseur, est aussi plasticien, photographe, produisant des œuvres variées mais il est aujourd'hui réputé pour ses illuminations de villes et de monuments dans le monde entier Europe, Amérique, Afrique du Sud, Asie ... L'utilisation de monuments représentatifs de l'histoire de l'homme est pour lui le moyen de donner une autre vision du lieu : révéler le théâtre qui réside en chaque espace. La lumière produit en outre une architecture mobile éphémère capable de faire surgir un monde et une émotion par sa matière, sa couleur, sa forme et son volume.

Passionné par l'image et le cinéma, associé un temps à Henri Alekan, proche de Raymond Depardon, dont il possède une table de montage, il est collectionneur d'anciennes pellicules des films de l'histoire du cinéma qu'il introduit dans ses œuvres fixes et projetées et qui en forment la trame.



Façade du Conseil Régional d'IDF Barbey de Jouy « film « Les Quatre Cents Coups » de François Truffaut.

Aujourd'hui, fort de ses multiples « créations lumière », Patrick Rimoux apparaît comme un des meilleurs artistes-lumière à travers ses multiples réalisations tant en France qu'à l'étranger sur des bâtiments historiques et plus contemporains, de plus en plus appréciées, et de plus en plus nombreuses, réalisées aux quatre coins du monde : sur des places ( la Gran Place de Bruxelles) , des gares ( Gare du Nord , la Gare de Versailles Chantier et du Grand Paris) , des Monuments Religieux ( le Cloître des Bernardins à la Charité-sur-Loire, la restauration de l'Eglise Saint Ignace de Loyola à Paris) des Hôtels en Asie, des jardins ( à St Tropez le Jardin Marin avec Jean Paul Carayon paysagiste., le site du Lac Hoan Kiem pour la ville d'Hanoi au Vietnam) des Centres commerciaux (« Les Docks Bruxsel » avec les architectes Art 'N Built – David Roullin ) ou encore l'animation lumineuse pour le téléphérique d'Orléans... entre autres...

## **Dans le cadre de Nuit Blanche 2017 Off, dont le thème imposé est « Faire œuvre commune »,**

Patrick Rimoux, artiste représenté par la galerie Minsky, élabore un ensemble de projections lumineuses sur les façades du Conseil Régional d'Île-de-France. Le concept est une modulation de variations de lumière en formes et en nuances, telles des data (données numériques) produites quotidiennement par les personnels travaillant au sein de l'institution. Chaque individu porte une identité propre, et ses interactions numériques avec les autres tissent une toile lumineuse collective, en circulation permanente sur les murs extérieurs, donc observable par tous. Par quels moyens existons-nous ? Comment notre communication avec autrui implique notre identité ? Que fait-on ensemble ? Que produisons-nous ? Que partageons-nous ? Qu'est-ce qui me définit personnellement au sein d'une organisation humaine, professionnelle et sociale ? Comment les informations que nous échangeons nous rendent manifestes ? Des questions et tant d'autres face à ces réseaux lumineux, où l'activité de chacun prend ondes et corps, devient sensible et pensable, résonne dans le collectif et publiquement.

La lumière nous rend tous, en tant qu'observateurs, co-créateurs d'une mise en forme. Elle est l'indispensable à la vue, à la perception des couleurs, à la production des images au sein de nos esprits. Elle nous lie ainsi par un regard commun. Par des regards communs. Elle est cette passerelle qui place toute chose comme apparente, sensible, puis intelligible. Elle est aussi cette croisée des chemins artistiques visuels : existe-t-il une peinture sans lumière ? une photographie sans soleil ? une sculpture sans ombres ? un objet sans reflets ni contours ? un film sans persistance d'impressions lumineuses ? Elle est cette énergie primordiale et collective, à la fois prodigieuse et familière. Travailler cette matière est alors, pour le sculpteur-lumière Patrick Rimoux, un choix d'universel, un chemin à la source de nos sens. Provoquer nos émotions frontalement. Emporter un regard. Éveiller poésie et réflexion. Là au cœur des villes et des bâtiments, il crée des œuvres ouvertes à tous les yeux, à toutes les pensées.



Façade 34 rue Vaneau

**CHRISTINE  
PAULVÉ**  
attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56  
www.christinepaulve.com  
christinepaulve@me.com