

Lydie Arickx « Gravité »

Peintures – dessins – sculptures

👉 **PROLONGATION JUSQU'AU 20 JANVIER 2018**



LOO & LOU GALLERY HAUT MARAIS et L'ATELIER

20, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris 3^e Métro : Temple (ligne 3) T.+33142740397 Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19 h

LOO & LOU GALLERY - GEORGE V

45, avenue George V, Paris 8^e Métro George V (ligne 1) T.+33153754013 Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h, le samedi ouvert sur rendez-vous

👉 **PLUSIEURS RDV**

- **23 nov. à 18h** Loo & Lou Gallery Marais. Autour d'un verre avec Lydie Arickx.
- **28-29 et 30 nov. de 15h30 à 18h.** À l'Atelier Loo & Lou 20 rue Notre Dame de Nazareth.
- **25 nov. dès 19h.** Performance aux Puces à l'occasion de « **Le Saut aux Puces de Lydie Arickx** » du 25 novembre au 29 janvier 2018.



Le saut aux Puces de
Lydie Arickx
EXPOSITION
25 novembre au 29 janvier 2018

Vernissage et performance
de Lydie Arickx,
accompagnée par
Villejuif Underground
le 25 novembre
à la Salle des Coffres
de 19 heures à 23 heures
au Marché Dauphine.

L'exposition se déroule sur 4 lieux
1. chez Mademoiselle Steinitz (Serpette)
2. à la Salle des Coffres (Serpette)
3. à la Salle des Coffres (Dauphine)
4. à la salle d'exposition (Dauphine)

LA SALLE DES COFFRES
EVA STEINITZ
MARCHÉ DAUPHINE
LOO & LOU GALLERY

SERVICE VOTURIER AU MARCHÉ DAUPHINE 122-140 RUE DES ROBIERS 93400 SAINT-DENIS

PERFORMANCE

Vernissage le 25 novembre dès 19h
Salle des coffres du Marché Dauphine
Avec le groupe Villejuif Underground

COMMUNIQUÉ + VISUELS : www.christinepaulve.com

GRAVITÉ

Trois expositions, des œuvres monumentales, des dessins minimalistes, il semble à première vue que l'intégralité de l'œuvre de Lydie Arickx aurait pu tenir et convenir à ce titre et cette thématique.

La gravité au sens propre, est une des quatre forces fondamentales de l'univers. Celle qui attire les corps massifs entre eux, celle qui nous modèle, nous structure et nous fait tourner autour des astres du cosmos.

Mais non loin de l'inexorable chute des corps et des lois de la physique, Lydie Arickx s'intéresse également aux sentiments, ceux qui oscillent entre gravité et insouciance apesanteur, ceux qui rappellent la condition humaine à un état plus profond et plus obscur de sacralité. Un état où l'esprit est désincarné, hors du temps, dans un état anxieux et conscient de sa propre fatalité, qui pourtant ne parvient pas à le ramener sur terre, là où les lois de la physique s'appliquent.

Avec cet air grave dont le monde moderne semble accablé, surgit un espoir et un optimisme inattendu : l'énergie et le mouvement, la force et la mise au monde des formes et des couleurs se présentent là.

La peinture devient l'incarnation d'une énergie qu'elle nous restitue par le regard. Mais là où, avec Arickx, la peinture est faite de chair et d'os, la sculpture elle, est beaucoup plus mystique, comme désintégrée du monde par la main même de celle qui l'a créée. La terre devient béton, le béton devient bronze, le bronze devient cristal, le cristal devient esprit.

La gravité devient donc un passage, une voie céleste de la terre à l'apesanteur en passant par tous les états d'une création cataclysmique qui explose et implose au rythme d'une pulsation incantatoire.

L'initiale pesanteur devient légèreté et la gravité laisse place à la joie ; celle-là même qui envahit l'artiste parachevant son œuvre, ou arrachant la toile qui ne voulait pas être peinte.



Lydie Arickx dans l'Atelier Loo& Lou oct 2017

Lydie Arickx - Biographie

Peintre et sculpteur, Lydie Arickx est née en 1954 à Villecresnes de parents d'origines Flamande.

Après des études (1974-1978) à l'École supérieure d'arts graphiques de Paris (ESAG), présentée par Roland Topor, elle obtient sa première exposition personnelle en 1979 à la galerie Jean Briance (pastels et huiles).

Dès le début des années 1980, elle participe à des événements internationaux comme la foire de Bâle, la FIAC ou Art Paris.

En 1988, elle présente son travail en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas puis en Espagne et aux États-Unis (première exposition présentée par Amaury Taittinger à New York aux côtés de Francis Bacon).

En 1991, elle s'installe dans les Landes où elle travaille sur de grands formats et aborde la sculpture monumentale.

À partir de 1993, elle réalise une suite de fresques pour différents sites en France.

En 1998, elle crée avec Alex Bianchi un festival d'art contemporain « les Rencontres du Cadran » qui accueillera pendant cinq années consécutives plus de 80 artistes internationaux et émergents.

En 1999, pour le 800^e anniversaire de la Jurade de Saint Emilion, Lydie Arickx présente une double exposition personnelle dans le cloître et dans l'Eglise Monolithe.

L'artiste organise régulièrement des événements culturels sur de grandes scènes nationales (Art Sénat 2001...) mettant en scène l'art contemporain et le spectacle vivant (stages de créativité pour les écoles, entreprises, hôpitaux... manifestations culturelles, expositions etc...).

Des œuvres de Lydie Arickx figurent dans les grandes collections publiques internationales (Musée National d'Art moderne de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, FNAC...) et au sein de l'espace public (Hôpital Paul-Brousse à Villejuif, Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil, IUFM de Mont-de-Marsan, MACS Saint-Vincent-de-Tyrosse, fresque pour la commémoration du centenaire des arènes de Dax en 2013...).

Enfin, son atelier est considéré comme un lieu d'expérimentation à part entière qu'elle aime partager avec tous publics.

En 2014, est publié par les éditions Diabase son premier manuscrit, Nous vivons.

2015 : Lydie Arickx investit la Ville de Roubaix avec trois grandes expositions en hommage à ses racines familiales et une performance sur 200 mètres de long et 3 mètres de haut en proximité directe avec le public.

L'année suivante Lydie Arickx nourrie de son expérience Roubaissienne, investie l'ensemble de la Grande salle des Gens d'armes de la Conciergerie à Paris, invitée par le Centre des Monuments Nationaux à réaliser en direct deux performances monumentales avec une exposition et une installation à la Chapelle Expiatoire.