

GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau 75007 Paris
01 55 35 09 00 www.galerieminsky.com

CHRISTINE
PAULVÉ

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

Arlette Souhami présente
une exposition de l'artiste japonais

Shōichi HASEGAWA peintures et dessins

9 NOVEMBRE - 9 DÉCEMBRE



ART PREMIER - HUILE SUR TOILE - 46 x 55 cm

Shōichi Hasegawa né en 1929 à Yaizu au Japon, est un peintre et graveur mondialement connu qui pratique également la gravure le dessin et la peinture.

Élève de l'Institut Kokuga à Tokyo et initié à la gravure dans l'*Atelier 17* de Stanley William Hayter à Paris, où il arrive en 1961.

Les musées américains et européens se sont enrichis de ses œuvres – trait d'union entre les sensibilités orientales et occidentales -.

Il participe à de nombreuses expositions collectives, gravure: 1962 Salon de la Jeune Peinture à Paris, 1963, 1964 Salon des

Réalité à Paris, 1963, 1965, 1967 Biennale Internationale de Gravure à Ljubljana, depuis 1963 Salon de la Jeune Gravure Contemporaine à Paris, 1966 Biennale Internationale de Gravure à Cracovie ; en 1968 il obtient le Premier Prix pour la Gravure à l'Exposition internationale de Côme, il obtient ensuite d'autres nombreux prix dans le monde entier.

Son œuvre abstraite est une synthèse entre l'art extrême oriental, le symbolisme traditionnel mêlant formes et couleurs, et une réminiscence d'ambiance occidentale. Sur des fonds colorés « tachistes » sont gravés en blanc des motifs graphiques décoratifs dans la tradition de l'imagerie populaire japonaise.

L'art de Hasegawa demeure un art de l'écriture. On le voit aux signes fantomatiques, aux calligraphies spectrales qui sont noyées sous les vagues de couleurs.

La « lecture » des estampes de Hasegawa évoquent les autres « écrivains » de la peinture moderne que furent les peintres gestuels américains, les peintres français de la tradition de Dufy ou de Matisse, puis Alechinsky ou certains du groupe Cobra, d'autres calligraphes inventifs comme Max Ernst et surtout Paul Klee.

De la calligraphie étudiée au Japon, Hasegawa a gardé le geste, le signe écrit, l'emploi des papiers et des pigments (qu'il fait venir du Japon, poudre multicolore, broyés à partir de produits naturels).

Dans ses peintures et aquarelles, il superpose les couleurs sans jamais les mélanger, opposant les formes brumeuses à la précision du trait.

Hasegawa a trouvé le chemin d'un univers poétique qu'il nous invite à suivre.



LA FETE- HUILE SUR TOILE - 92 x 73 cm