LA GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau 75007 Paris

01 55 35 09 00 www.**galerieminsky**.com

CHRISTINE PAULVÉ
attachée de presse
Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

Arlette Souhami présente

Michel HENRICOT

- PEINTURES -

« De la réalité du Monde… »

11 MAI – 17 JUIN 2017

vernissage le jeudi 11 mai dès 18h.

De la réalité du monde, Michel Henricot capte les forces visibles et invisibles qui les gouvernent. D'où ce jeu de tensions perceptibles non seulement dans les toiles où la violence est explicitement mise en scène mais aussi dans l'exploration attentive des structures anatomiques, mais encore dans la peinture des reliefs de la terre où les vestiges des cités disparues se confondent avec les accidents géologiques, les convulsions retombées de l'Histoire et de la Nature…

La perfection technique de la peinture de Michel Henricot aussi bien que sa constante à l'exactitude mimétique relèvent de l'esthétique « classique ». Mais les moyens du classicisme, ses canons, ses contraintes esthétiques et l'idéal de la reproduction réaliste (même lorsque le tableau montre des créatures inconnues à l'identité problématique) servent une œuvre qui n'est ni classique, ni réaliste.. Sauf à trouver ici et là dans l'histoire de la peinture des parentés fortuites et illégitimes.

Ce sont des images explicites d'un scénario que chacun interprète selon ses fantasmes. La plénitude du corps nu y est soumise à toutes sortes de traitements. Le corps animal se tient dans un registre ambigu. (…)

« *Lorsque je travaille, je n'ai aucunement l'impression de « créer » mais plutôt de mettre à jour une œuvre préexistante sur laquelle s'exercerait le processus de la découverte. Un travail d'archéologue en somme* » **Michel Henricot.**

L'univers du peintre reste secret, hiératique. On en pressent les lois sans prétendre en comprendre les raisons. On voit immédiatement la beauté du tableau représentant un orage mais l'interprétation du phénomène par une série dense de stries obliques émeut aussi parce qu'elle condense les flèches, les projectiles, les griffures entrevues dans d'autres images …

Ainsi tout se tient-il dans l'œuvre. Des dispositifs méticuleusement agencés de Michel Henricot : ses salles, cryptes, cellules, ces figures de l'enfermement, de la réclusion fonctionnent comme un piège, un territoire silencieux où nous nous engageons à la rencontre de l'artiste-Minotaure qui nous retient dans le labyrinthe où il est lui-même retenu.

Extraits d'un texte de Jean-Claude Dedieu

Repères biographiques :

https://mhenricot.wordpress.com/

Interview de Michel Henricot
http://florraison.blogspot.fr/2013/11/8-une-interview-avec-michel-henricot_22.html