

Parcours de Sculpture Contemporaine 2017

28 Avril – 10 Septembre

JIVKO

Entre Mythe et Humanité

Au **DOMAINE DES ROCHES** à Briare (45)

En partenariat avec la Galerie ANAGAMA (78000 Versailles)

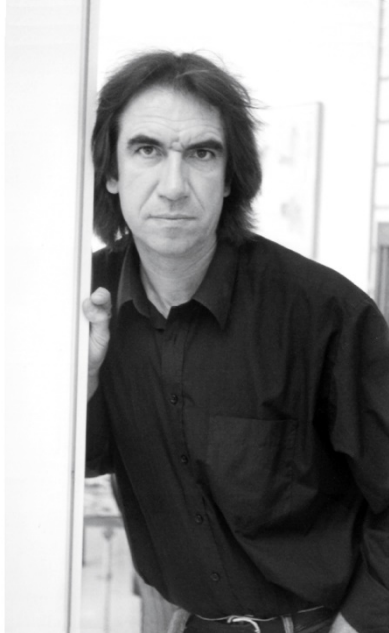
Vernissage en présence de l'artiste : le dimanche 18 juin à 15h.



« Après le concert », bronze 2014.

Le **Domaine des Roches** accueille la sixième édition du **Parcours de Sculpture « Grands Formats »**, du **28 avril au 10 septembre 2017**, dédiée cette année au sculpteur **JIVKO**, artiste complexe et puissant, qui nous propose un périple initiatique entre « Mythe et Humanité ».

Ce parcours d'une vingtaine d'œuvres grands formats est aussi l'occasion de découvrir le **Domaine des Roches**, superbe propriété implantée au cœur d'un parc centenaire de 10 hectares, aujourd'hui reconvertie en hôtel et restaurant de luxe. Un audio-guide permettra de découvrir le parcours et les œuvres de l'artiste.



JIVKO

Un parcours académique

JIVKO est né en 1963 en Bulgarie. En 1976, son oncle, le peintre M. MANEV, l'initie aux arts plastiques et lui transmet sa passion de l'art. Il intègre après une sélection très rigoureuse, le lycée d'art de Kazanlak et quitte à 14 ans le foyer familial pour suivre ses études artistiques. Ces premières années de formation (1978-81) sont décisives : sa nature déterminée et solitaire se renforce et il y acquiert la certitude de son devenir. Il sera sculpteur. En 1982, il obtient avec les honneurs son Baccalauréat d'Arts Plastiques et Histoire de l'Art. Il intègre ensuite après concours, l'École des Beaux-Arts de Sofia (Bulgarie) où il est reçu major de sa promotion. En 1985, il réussit le concours d'entrée à l'Académie des Beaux-Arts de Prague (Tchécoslovaquie), une des plus grandes et difficiles académies de l'Europe de l'Est. Il en sortira diplômé en 1990, avec un titre de « sculpteur académique ».

Il y rencontre Jana, étudiante et sculpteure comme lui, qui devient sa compagne. A deux, ils projettent de poursuivre leur formation artistique en voyageant dans les grandes capitales européennes (Varsovie, Cracovie, Saint-Pétersbourg, Berlin, Dresde, Bratislava, Halle, Budapest...), occasion de rencontres et d'enrichissement. C'est à cette période que JIVKO expose ses premières sculptures, à Prague, où il est remarqué et sanctionné par ses premières distinctions.

En 1990, avec Jana, ils font cap sur Paris. Malgré les oppositions et refus des autorités bulgares, l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris leur accorde une bourse et les héberge à la Cité des Arts pendant un an. Le rêve de JIVKO d'étudier en France se réalise alors, même si les conditions de vie sont parfois au quotidien un peu complexe !

Dès 1991, il commence un grand parcours d'expositions où il peut présenter enfin ses œuvres en France, toutes très inspirées par la mythologie et ses origines, deux constantes qui ne le quitteront plus.



L'année 1992 est une année décisive : il présente un dossier et obtient la bourse de l'Association RENOIR. **Il est invité à travailler six mois dans l'atelier du peintre Pierre Auguste RENOIR et se lie d'amitié avec les membres de cette célèbre famille** (Evangèle RENOIR, présidente de l'Association, Claude RENOIR, cinéaste et petit-fils du peintre, Sophie RENOIR, leur fille, actrice).

Il fait également la connaissance de Maya PICASSO, fille du peintre Pablo PICASSO, qui l'honorera de sa présence et de son soutien à toutes les grandes expositions parisiennes. Son succès est depuis, au rendez-vous...

Les prix et distinctions dont il a bénéficiés tout au long de sa jeune carrière sont nombreux. A son actif, une centaine d'expositions personnelles. Depuis plusieurs années, des œuvres monumentales, des mobiliers d'artiste en bronze ainsi que des dessins sur toile et papier sont venus s'ajouter à sa statuaire initiale. Une œuvre aboutie et complète.

JIVKO

Sources d'Inspiration

Les centres d'intérêt de ce sculpteur d'exception sont étonnamment variés, excessivement complémentaires et dépassent allègrement la simple représentation figurative que JIVKO nous propose. **Il traite avec un égal bonheur, la mythologie et les légendes, la mélancolie et la joie de vivre, l'homme, l'animal, l'anthropomorphisme, la réalité éphémère et poétique...** Mais il existe un fil conducteur qui part de son cœur pour animer chacune de ses œuvres. Tout y est magnifié et sublimé et c'est cela qui donne cette puissance si particulière qui émane de ses sculptures. Au-delà de l'apparence du sujet, JIVKO s'acharne à inscrire dans ses œuvres la vérité de la vie, l'essence même de ce qui a présidé à l'élaboration du monde : de là à dire que l'œuvre de JIVKO tutoie le sacré, il n'y a qu'un pas !



« Rêve d'Icare » 1998 110x112 cm

Il a su réinventer une mythologie où les dieux et les héros sont représentés tels des intermédiaires efficaces entre le ciel et la terre, entre le profane de notre quotidien et le sacré de notre âme.

Le travail de JIVKO est remarquable par la qualité de son exécution et la rigueur de sa pensée. Inspirée par le classique et l'académique, son œuvre s'inscrit avant tout dans la modernité. Ses compositions sont des architectures étonnantes, façonnées à l'aide de plaques de cire travaillées comme des bijoux. On retrouve dans le bronze, la trace de ses doigts et les stigmates de ses outils, créant ainsi des rythmes, des harmonies et des vibrations. Il se joue des pleins et des vides, jonglant avec finesse pour construire des volumes et des lignes de force.

Toute l'œuvre de JIVKO fait appel à son imagination, son inventivité, sa poésie et son exigence. La figuration qui naît de ses mains et son esprit est au-delà des modes et des tendances, deux mots qui ne l'intéressent pas. Il se sent contemporain des sculpteurs de l'Antiquité et des artistes de notre siècle. Les mythes ne sont pas des « histoires à part », mais des récits qui s'inscrivent dans notre vie moderne, la réalité dépassant bien souvent la fiction des légendes. Il exprime ainsi une pensée éternelle qui concerne notre mémoire collective.



« Souvenir de jeunesse » 2014 69x34 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION « JIVKO, entre Mythe et Humanité » du 28 avril au 10 septembre 2017

Exposition gratuite, ouverte tous les jours. Horaires : 10h-18h

<http://www.expograndsformats.com>



- **LE DOMAINE DES ROCHES**

Situé au cœur d'un magnifique parc centenaire de 10 ha, l'hôtel particulier du 19^{ème} siècle et ancienne demeure des créateurs des émaux de Briare, aujourd'hui reconverti en hôtel et restaurant de charme, accueille cette exceptionnelle manifestation, ouverte à tous.

Son actuel propriétaire, Jean-Claude BERTOJO, initiateur de cette exposition, est heureux de vous y accueillir.

2 rue de la Plaine - 45250 BRIARE

Tel. : + 33 (0) 2 38 05 09 00

Courriel : contact@domainedesroches.fr Site : www.domainedesroches.fr

- **Un partenariat avec La Galerie ANAGAMA**

Cet évènement est le résultat d'un partenariat entre le Domaine des Roches et la Galerie ANAGAMA, implantée à Versailles et spécialisée dans l'art contemporain.

Galerie ANAGAMA: Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Bailliage 78000 VERSAILLES Tél. : 01 39 53 68 64

Courriel : contact@anagama.fr Site : www.anagama.fr

- **Briare :**

Située sur la Loire, dans le Loiret et l'est de la région Centre, la ville de Briare est à 150 km de Paris par l'Autoroute A77, et à 75 km à l'est d'Orléans. Réputée pour son réseau fluvial et ses canaux, cette ville d'eau est un lieu de détente et de plein air.

Accès :

En Voiture : A77 sortie Briare à 1km. (Direct de Paris par A6/A77 à 1h15)

En Train : La ville est desservie par la ligne SNCF de Paris-Nevers. L'arrêt Briare se fait devant la propriété. Train direct depuis Paris-Bercy.

Visuels à télécharger sur www.christinepaulve.com

**CHRISTINE
PAULVÉ**

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com