

DOSSIER DE PRESSE

TRANSMISSIONS

PHOTOGRAPHIES
TIZIANA & GIANNI BALDIZZONE



1 ©T&G.Baldizzone, Eriko Horiki, artiste du washi, Japon 2012

EXPOSITION
DU 9 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2016

GALERIE JOSEPH
116, rue de Turenne, 75003 Paris

Commissaire de l'exposition Alain Lardet



AVEC LE PARRAINAGE
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION



3	
-	
	GENÈSE DU PROJET
	Un projet photographique orienté vers l'humain et le partage
4	
-	
	L'EXPOSITION « TRANSMISSIONS »
5	
-	
	LE PARCOURS
	Une exposition plurielle
	Une exposition thématique
	Une exposition basée sur l'échange et la parole
8	
-	
	SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION
9	
-	
	REPÈRES BIOGRAPHIQUES
	Le Commissaire de l'exposition
	Expositions et publications de Gianni et Tiziana Baldizzone
10	
-	
	AUTOUR DE L'EXPOSITION
	Rencontres, débats et visites commentées
11	
-	
	LES PARTENAIRES
12	
-	
	VISUELS PRESSE
16	
-	
	INFORMATIONS PRATIQUES

GENÈSE DU PROJET

Un Projet photographique orienté vers l'humain et le partage

— En 2010, les photographes Tiziana et Gianni Baldizzone achèvent un travail de longue haleine sur l'esprit des nomades qui vivent dans un environnement parfois hostile comme les déserts. En suivant les peuples des déserts de sable, d'herbe ou de neige, du Sahara à la Sibérie en passant par le Changtang tibétain, ils ont ainsi été les témoins d'un modèle de vie fondé sur l'harmonie avec la nature et avec l'autre. Un esprit orienté également vers la transmission aux nouvelles générations des valeurs et connaissances traditionnelles qui permettent de vivre dans des conditions parfois extrêmes. Ils sont alors frappés par la détermination avec laquelle les nomades perpétuent la transmission du savoir à leurs propres enfants, en venant même à retarder de quelques années leur scolarisation afin qu'ils s'imprègnent des connaissances dont ils disent, qu'absorbées à un âge tendre, elles deviennent indélébiles.

— Tiziana et Gianni Baldizzone commencent alors à s'interroger sur le rôle des traditions et sur la valeur de la transmission dans la société contemporaine à travers toutes ces personnes, porteuses de connaissances ancestrales ou de compétences particulières, qui font de la transmission une mission... Qui sont-elles ? Pourquoi transmettent-elles ? Comment y parviennent-elles ? Et quel est le lien qui établit cet échange si particulier que constitue l'acte de transmettre un savoir ?

— Ces réflexions et ces interrogations ont été le point de départ d'un nouveau projet au long cours **sur la transmission du savoir et sur les relations maître-élève au sens large.**

— TRANSMISSIONS est une œuvre ancrée dans l'univers des savoirs et des métiers traditionnels et de leur évolution dans la modernité qui montre le vivre ensemble, l'empathie, le partage, et est elle-même issue d'un vivre ensemble, du partage et de l'empathie que les photographes ont établis avec les personnes rencontrées, qui leur ont fait confiance en ouvrant les portes de leurs maisons ou de leurs ateliers.

L'EXPOSITION « TRANSMISSIONS »

L'exposition porte sur l'homme dans son travail au quotidien et présente une série de photographies qui montrent les instants précis où le savoir passe d'une personne à l'autre, et en soulignent les états d'âme et les différents moments d'échange.

« TRANSMISSIONS » : entre rencontres et partages

— Au cours de ces cinq années, Tiziana et Gianni Baldizzone ont voyagé en Europe, en Asie et en Afrique à la rencontre des hommes et des femmes qui transmettent des traditions dans un esprit d'innovation. Passeurs de connaissances dans un monde de globalisation à outrance, qui préservent un patrimoine de diversité culturelle aussi indispensable que la diversité biologique pour contribuer à la beauté de notre planète et à la richesse intérieure de notre espèce.

— Tiziana et Gianni Baldizzone n'ont pas concentré leur observation (seulement) sur les savoirs, mais sur ceux qui transmettent et ceux qui reçoivent les savoirs ainsi que sur les différentes relations et échanges intergénérationnels, interculturels, entre civilisations différentes...

— Ils ont rencontré plus de 100 maîtres, disciples et apprentis de différents pays dépositaires d'une quarantaine de savoirs dans des domaines différents qui incarnent un patrimoine de diversité culturelle de l'Humanité : des teinturiers du Japon ou du Mali ; des potiers birmans et céramistes français ; des horlogers suisses ; des batteurs de feuille d'or de Birmanie et des doreurs de France ; des thérapeutes indiens ; des archers de Mongolie, des luthiers italiens et encore des forgerons, des maîtres d'encens, des acteurs de No, des sculpteurs de masques ou de marionnettes, des orfèvres, des chanteurs, des bottiers, des paysagistes ... Tous unis par le même effort de trouver à leur savoir ancestral une utilité dans le contexte contemporain afin de leur assurer un avenir.

« TRANSMISSIONS » : un savoir-vivre, un savoir-faire, un savoir-être

— Avec beaucoup de respect et d'humilité, Tiziana et Gianni Baldizzone ont partagé le travail au quotidien de ces hommes et de ces femmes dans les différents lieux d'apprentissage, des plus modernes et sophistiqués aux plus spartiates : une maison, une tente, une école, l'atelier d'un artisan ou d'une entreprise, une salle de musée, une bibliothèque, un chantier, un jardin ou encore un centre de formation.

— Cherchant à faire oublier leur présence, Tiziana et Gianni Baldizzone ont appris à se mettre au rythme, à chaque fois différent, de la main de l'homme et de la matière pour capturer le moindre geste et attitude corporelle qui montrent l'échange entre un maître et son élève. Ils se sont surtout concentrés sur les voies par lesquelles la transmissions (et son corollaire l'apprentissage) s'opère : le regard, la parole, le geste, l'observation, l'imitation...

— Avec tous, ils ont su créer une empathie et une relation unique qui leur ont permis de saisir des images emblématiques de ces échanges humains au moment du passage d'un savoir d'une personne à l'autre. Passage de savoir-faire, de savoir-vivre, de savoir-être. De père en fils, de maître à disciple, de femme à femme, d'enfant à enfant, d'Orient à Occident...

LE PARCOURS

UNE EXPOSITION « PLURIELLE »

Cette exposition photographique qui s'appuie sur les différentes actions de transmission du savoir d'une personne à une autre, est également plurielle :

— Chaque photographie forme un tableau en soi et raconte des parcours différents de transmission : le cheminement d'un enfant malien rêvant d'indigo qui est devenu créateur de textile, d'une employée de banque japonaise devenue artiste du papier washi mondialement reconnue, d'un apprenti chaudronnier passé maître orfèvre ou encore d'un forgeron africain devenu professeur de psychopédagogie...

Toutes ces photographies réunies de maîtres et d'élèves, de savoirs et d'hommes, sans distinction géographique ou culturelle, attestent de l'universalité de l'acte de transmission.

— L'acte de transmettre est lié à un savoir ancestral, mais pour chaque personne il y a aussi la volonté de faire évoluer la tradition vers le futur avec un esprit de modernité et de respect.

UNE EXPOSITION « THÉMATIQUE »

Cette exposition photographique s'organise à travers trois thématiques visibles tout au long du parcours de l'exposition, de la rencontre avec la matière à la recherche d'un maître jusqu'au détachement quand le passage du savoir est accompli :

LES « RENCONTRES »

Les liens entre le maître et l'élève : leurs rencontres, leurs échanges, leurs relations. Les échanges de connaissances intergénérationnels, interculturels et interdisciplinaires. Mais également les découvertes de la matière ainsi que le choix qui conduit à choisir tel art ou tel métier.

LES « IMPRÉGNATIONS »

Les différentes imprégnations du savoir : au sein d'une famille, d'une dynastie, d'une communauté, par une matière, une culture différente ou par les cinq sens..

LES « APPRENTISSAGES »

Les pratiques, les connaissances et les valeurs humaines auxquelles un jeune est formé pour apprendre un savoir ou un métier traditionnel ; les outils qu'il apprend à manier et les gestes auxquels il entraîne sa main... Un enseignement qui passe aussi par la parole, l'exemple, l'observation et l'imitation.

UNE EXPOSITION BASÉE SUR L'ÉCHANGE ET LA PAROLE

Les propos et paroles recueillis sur le terrain par Tiziana et Gianni Baldizzone accompagnent également les photographies.

Ces hommes et ces femmes que l'on retrouve dans les photographies tout au long du parcours de l'exposition, deviennent ainsi des visages familiers avec lesquelles le visiteur peut converser...

Ces témoignages prolongent également la réflexion sur les échanges intergénérationnels, la créativité, le rôle de l'art dans la formation, le vivre ensemble, l'avenir des savoirs ancestraux...

**Le maître d'art Michel Heurtault :**

« Enfant, j'avais l'obsession des parapluies :
je les ramassais partout, dans la rue après
l'orage jusque dans les poubelles !
Je réparais les mécanismes cassés,
changeais les baleines cassées...
Autodidacte, dans une autre vie,
j'étais costumier indépendant.
En 2008, j'ai changé de parcours et je suis revenu
à mes premières amours.
C'est ainsi qu'est née la parasolerie
qui porte mon nom de famille.
J'ai réinventé un métier qui s'était éteint
et lui ai redonné un avenir.
Aujourd'hui, je crée des parasols,
des parapluies, des ombrelles... »

Les Rencontres qui se tiendront sur le lieu de l'exposition offrent des occasions d'échange avec des artisans, des artistes, des maîtres d'art qui ont participé au projet « Transmissions » et de débat autour des thèmes de société

**Cécile Gordon, première femme Maître de l'art martial:**

« J'avais 30 ans lorsque j'ai découvert le « kalarippayat ».
Je n'étais jamais allée en Inde.
J'avais suivi une formation artistique de mime,
de théâtre et de danse.
J'étais danseuse contemporaine et chorégraphe
et je n'étais nullement attirée par les arts martiaux
et encore moins par la médecine.
En 1982, alors que le maître Govindan Kutty Nair
et ses disciples étaient en tournée en France,
j'ai assisté à une représentation ; très touchée par
ce qui se dégageait au-delà de la seule technique,
j'ai décidé de faire un stage. Durant cette initiation,
je découvris comment le « kalarippayat »
s'inspire des animaux pour en capter et en reproduire
l'énergie, le rythme et la puissance.
Pendant ce long enseignement en Inde, je fus aussi
initiée aux pratiques médicales et au massage.
J'appris ainsi la complémentarité du geste et de l'esprit...
De retour en France, j'ai pu adapter cette discipline
ancestrale aux Européens en élaborant une pédagogie
particulière... Aujourd'hui, je transmets cette discipline
qui permet d'acquérir l'équilibre, l'harmonie et la précision
en développant fluidité, agilité et puissance animale ».

**Serge Pascal, compagnon serrurier du Devoir :**

« Tout avait commencé en 1982, à Rosnay,
petit village champenois. Après la lecture d'un article
dans la presse régionale, je m'interrogeais avec
mes associés sur nos chances de participer à la restauration
de l'œuvre (statue de la Liberté) du sculpteur français Bartholdi.
Ce fut la course à l'information, la recherche des contacts,
les visites des deux côtés du continent...
En 1984, les Américains nous avaient choisis !
J'ai toujours été fasciné par le métal.
Adolescent, j'étais attiré par les sons et la lueur de la forge.
Aujourd'hui, ma spécialité est le repoussage : modeler le fer,
le mettre en forme, créer du relief à partir d'une feuille plate...
Ma main fait tout comme il y a cinquante ans ».

SCENOGRAPHIE ET CONCEPTION

L'exposition photographique qui se déroule sur les deux niveaux (RdC et 1^{er} étage) de la galerie rassemble une centaine de photographies ainsi que des panneaux de textes et une vidéo-diaporama

- Installation de 80 photographies en couleur et noir et blanc (format 120 x 80 cm) sur 40 structures autoportantes, (recto/verso) avec des panneaux de textes issus des interviews réalisées sur le terrain avec les maîtres et élèves
- Accrochage mural d'une vingtaine de photographies en couleur et noir et blanc
- Présentation sur 3 grands panneaux des portraits de ces hommes et ces femmes rencontrés par les photographes,
- Projection d'une vidéo-diaporama

LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Alain Lardet a fondé sa carrière sur la recherche de liaisons entre les dimensions culturelles, sociales et économiques du design et des savoir-faire. Après des collaborations formatrices avec Mobilier International et Castelli, il fut Directeur-Associé de Danese et Directeur Général de Frau-France, filiale de Poltrona Frau. Actuellement il collabore avec des institutions et des sociétés et assure des commissariats d'expositions (Ces dernières années Michel Boyer à Paris et Brasilia, Michele De Lucchi à Paris, Sèvres à Paris, Le Dessin du Geste à l'Hôtel de Ville de Paris, Les Métiers d'Art se mettent en scène au Palais de Tokyo, le Maroc Contemporain à l'IMA).

Il préside la Bourse Agora pour le Design, décernée par le ministère de la Culture et de la Communication et la fondation d'entreprise Hermès. Il est aussi président d'honneur et fondateur de l'Association Designer's Days, organisatrice de la semaine parisienne du design éponyme. Il intervient en outre à l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) en tant que Vice-Président du conseil culturel et scientifique de cette institution.

Il est le commissaire de l'exposition Transmissions dans la continuité de son avant-première « Transmettre », à la Pinacothèque de Brera à Milan en 2014 dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Photographes italiens indépendants, Tiziana et Gianni Baldizzone s'engagent depuis longtemps dans des projets à long terme autour d'un thème spécifique qui donnent lieu à des ouvrages et à des expositions itinérantes comme l'Esprit Nomade présentée sur les grilles du Jardin du Luxembourg (Paris en 2010) ou tel que ce projet Transmissions. Leur travail photographique est influencé par la recherche de l'intimité et du rapport à l'autre suivant une éthique du partage du temps. Ils publient par ailleurs régulièrement des ouvrages sur des sujets orientés sur l'humain, la diversité culturelle, l'environnement. Leurs photographies sont publiées dans la presse internationale et font l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger. Ils vivent entre l'Italie et Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES : PRINCIPAUX OUVRAGES PERSONNELS:

2016 — Japon, Tokyo, Chanel Nexus Hall, (septembre 2016), *Transmissions from people to people* France, Paris, Galerie Joseph, novembre 2016
Transmissions, France, Montier-en Der, XX^e Festival de la Photographie de Nature et Animalière

2014 — Italie, Milan, Pinacothèque de Brera, *Transmettre, Percorsi di sapere*

2013 — Allemagne, Hansgrhoe Aquademie, Schiltach «Bambus bis Tannenbaum. Flösse dieser Welt France, Invités au 17^{ème} festival International de la Photographie de Nature et Animalière di Montier-en-Der : exposition ANI-MAN

2011 — France, 15^{ème} festival International de la Photographie de Nature et Animalière di Montier-en-Der, Invités d'honneur étrangers avec deux expositions: *Caravanes de bambous et Esprit Nomade*, France, 24^{ème} Salon International de la Photographie Humaniste et Engagée, Riedisheim Invités d'honneur avec *Esprit Nomade*

2010 — *Esprit Nomade, nomades des déserts de sable, d'herbe, de neige* Paris, Sénat Grilles du jardin du Luxembourg Principauté de Monaco, Turin, Piazza San Carlo

2008 — Torino, Piazza San Carlo, *Siddhartha, le Bouddha, une histoire en 80 images*. USA, Salem-Boston, Peabody Essex Museum, *The Wedded Bliss*

2006/2007 — *Les signes du corps, l'expressivité humaine en 80 images* Torino, Piazza San Carlo Treviso, Piazza dell'Università 2007/2008

— *Transmissions* (Editions du Chêne, Paris 2015)

— *Esprit Nomade* (Editions de La Martinière, Paris 2010)

— *Siddhartha, le Prince qui devint Bouddha* (Ed.White Star, Paris & Londres 2008)

— *Tibet, d'oubli et de mémoire* (Editions Phébus, Paris 2007) Barcelona (Blume, 2007)

— *Les Signes du Corps* (Edition 5Continents, Milan 2006)

— *Sur la route du sel et du savoir* (Editions du Seuil, Paris 2005)

— *Visages* (Editions Phébus, Paris 2005)

— *Caravanes de bambous* (Editions du Seuil, Paris 2004)

— *La Main qui parle* (Editions Phébus, Paris 2002/New Internationalist, London, 2002 ; Knesebeck Verlag, Munich 2003)

— *Noces* (Flammarion, Paris 2001, London 2001)

— *Tableaux du Sahara* (Arthaud, Paris 2000, Flammarion INC London 2004)

— *Brahmapoutre, Légendes du Fleuve* (Editions Olizane, Genève 1998 ; Frederking & Thaler, Munich 1998 ; Local Colours, London 1998 ; Shambala, New York USA 1998)

— *Au Tibet des Brigands-gentilhommes Sur les traces d'Alexandra David-Neel* (Editions du Chêne, Paris 1995 ; Thames&Hudson, London 1995 ; Belser Verlag, Koln 1995 ; Stewart,Tabori&Chang, USA 1996)

— *L'Inde des Tribus Oubliées* (Editions du Chêne, Paris en 1993, 2004 et 2008)

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

rencontres, débats et visites commentées

- Pendant toute la durée de l'exposition, plusieurs rencontres ont lieu à la galerie avec des artisans mais aussi avec les artistes et les maîtres d'art qui ont participé au projet « Transmissions »
- Plusieurs débats sont aussi organisés autour de différents thèmes de société, notamment sur la formation, l'échange entre générations, la préservation du patrimoine, la diversité culturelle ou encore l'importance des échanges interculturels.
- Des visites commentées destinées aux visiteurs individuels, ainsi qu'aux groupes adultes, associations, scolaires et publics jeunes sont également proposées pendant toute la durée de l'exposition (*)

(*) Le programme de ces rencontres et débats, ainsi que les heures de visites vous seront communiqués début Septembre 2016.



Le livre qui accompagne l'exposition: «TRANSMISSIONS », Tiziana et Gianni Baldizzone

Relié, 29 x 24 cm, 352 pages

Plus de 300 photographies, noir et blanc et couleur

Editions du Chêne (Octobre 2015)

Prix de vente : 49.90 €

(Disponible également à la galerie pendant la durée de l'exposition)

Diffusion : Hachette

LES PARTENAIRES



La Fondation SNCF

Faire ensemble pour mieux vivre ensemble, c'est la raison d'être de la Fondation SNCF qui s'investit dans trois domaines : l'éducation, la culture et la solidarité. Elle mobilise les salariés du Groupe SNCF avec le mécénat de compétences, favorise la co-construction pour agir plus efficacement et s'appuie sur un réseau de 22 correspondants sur tout le territoire. En 2015, elle a soutenu 900 projets.

AU CŒUR DE L'EXPO PHOTOS "TRANSMISSIONS"

"Le vivre ensemble ne se décrète pas, il se construit" aime à rappeler Marianne Eshet, et la meilleure façon d'y parvenir est de "faire ensemble". La transmission du savoir repose sur cet échange de gestes et de connaissances, comme une passerelle tendue entre les générations. Elle est histoire d'Éducation, autant que de Culture s'agissant ici de savoirs traditionnels, et de Solidarité dans cette rencontre humaine créatrice de liens. En soutenant l'exposition "Transmissions" de Tiziana et Gianni Baldizzone, la Fondation SNCF invite à partager le regard vif et profondément humain de ces deux photographes sur ces rendez-vous intergénérationnels et interculturels qui fondent le vivre ensemble.



La Fondation FFB

« Comment ne pas être interpellés par le regard plein d'empathie que portent Tiziana et Gianni Baldizzone sur ces femmes et ces hommes de métier ? Grâce à eux, nous franchissons avec émotion les portes d'un univers exigeant et avare de paroles où le savoir-faire et le tour de main sont les signes évidents, sans équivoque, d'une compétence pleinement maîtrisée ».



La Fondation EY pour les métiers manuels

La Fondation d'entreprise EY* pour les métiers manuels s'est donné pour mission de « Redonner sa place à l'Homme dans le monde du travail en soutenant des projets innovants dans les domaines manuels, techniques et artisanaux ». Convaincue qu'il n'y a pas d'innovation dans les métiers de la main sans une parfaite maîtrise du geste, la Fondation EY est heureuse de soutenir l'exposition Transmissions de Tiziana et Gianni Baldizzone. La transmission des savoir-faire crée un lien entre tradition et innovation. De même, le transfert de compétences entre les collaborateurs d'EY et les porteurs de projets soutenus par la Fondation EY établit une passerelle entre les mondes manuel et intellectuel. Permettre à tous les talents de s'exprimer constitue ainsi le fondement de son action.

* Nouveau nom d'Ernst & Young, acteur majeur de l'audit, du conseil, du droit et des transactions

AVEC LA COMPLICITÉ DE



VISUELS PRESSE

Les 15 images sont utilisables et libres de droit pour la presse, dans le cadre de la seule promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
(Publication de 3 images max. / média)

L'affichage sur les sites internet ne doit pas excéder plus de 72 DPI.

Toute utilisation des images est indissociable des mentions ci-dessous :

– crédit photo et copyright des photographes : © Tiziana et Gianni Baldizzone

– légende noms artistes indiqués en marge de chaque image.

Pour toutes autres demandes d'images en service de presse, veuillez contacter :
Christine Paulvé - 06 80 05 40 56 - christinepaulve@me.com



2
© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Aboubakar Fofana, calligraphe,
créateur d'indigo, Mali 2011



3
© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Ateliers Gohard, doreurs à Paris, France 2011



4
© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Shyam et le Guru, Inde 2012



5
© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Sherif Khan et Monika Peconek, Inde 2012



6
© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Shoroku Sekine sensei, acteur de No et Yoshimaru
Nohagaku Japan, 2012



7

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Séverina Lartigue, créatrice de fleurs en soie et ses
filles, France 2015



8

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Tolga et Naidam Bazar, nomades, Mongolie 2011



11

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Vincent Lallier et Camille Bisson, tourneurs
de porcelaine à Sèvres, France, 2014



12

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Forge de la Maison de Compagnons du Devoir
à Muizon, France, 2012



9

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Atelier Grandes Complications Vacheron Constantin,
Suisse 2014



10

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
disciples thérapeutes, Birmanie 2011



13

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Eriko Horiki, artiste du papier washi et son équipe,
Japon 2012



14

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Estelle Guénégo et Michel Roué, Atelier Emailage
à Sèvres, France 2012



1

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Eriko Horiki, artiste du washi,
Japon 2012



15

© Tiziana et Gianni Baldizzone,
Michel Heurtault créateur
de parasols et Andrea
Millerand, France, 2014

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIE JOSEPH

116, rue de Turenne, 75003 Paris

Renseignements : TEL 01 42 71 20 22

email : info@galeriejoseph.com

METRO : Filles du Calvaire (8) / République (3), (5), (8), (9), (11)

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi à dimanche : de 10h – 19h

Entré libre

(*Visites commentées destinées aux visiteurs individuels

(*Visites commentées pour les groupes adultes, associations, scolaires et publics jeunes

(°) les heures de visites vous seront communiqués début Septembre 2016

VISUELS PRESSE

Visuels libres de droit téléchargeables sur le site www.christinepaulve.com

Visite Presse le mardi 8 novembre de 10h à 12h

CONTACTS

Relations presse :

Christine Paulvé - 06 80 05 40 56

email : christinepaulve@me.com

Contact Photographes:

Tiziana & Gianni Baldizzone: 06 72 50 12 91

email : tgbaldizzone@gmail.com

Contact Agence Cosmos Photo:

01 47 05 44 29 - annie@cosmosphoto.com