Salon PAGE(S)

SALON DU LIVRE D'ARTISTE

BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE

24 - 25 - 26 novembre 2017

* Au Palais de la Femme *

94 rue de Charonne 75011 Paris.

vendredi de 14h à 21h, samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 19h.. **Accès libre.**
www.pages-paris.com

100 exposants :

Éditeurs, Graveurs, Artistes, Poètes … France et International.

Le Salon PAGE(S), manifestation la plus importante d'Europe dans le domaine du livre d'artiste et de la bibliophilie, fête ses 20 ans cette année. Pour la première fois, le salon se tiendra dans un lieu différent : au **Palais de la Femme, du vendredi 24 novembre au dimanche 26 novembre 2017**

CHRISTINE
PAULVÉ
attachée de presse
Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

Le Salon accueille une centaine d'éditeurs venant de partout en France ainsi que de l'étranger (Italie, Allemagne, Hongrie, Belgique, Japon…) pour présenter leurs nouveautés ainsi que leur fond.

Une quarantaine de relieurs d'art complète ce panorama du livre avec leurs créations originales qui inventent des écrins à ces ouvrages déjà précieux.

Du plus petit ouvrage de quelques centimètres jusqu'au livre grand format, le livre se conjugue sous toutes ses formes.

Associant poètes, écrivains anciens ou contemporains, avec des plasticiens pour les images, l'éditeur engage des dialogues, des associations qui sont autant d'aventures et de voyages, surprenants pour ceux qui regardent le livre comme pour ceux qui le créent.

Les formes, la conception de l'ouvrage (forme traditionnelle du livre mais aussi léporello, pliages, découpes, jeux dans les pages) donne lieu à des manipulations, des arrêts, un feuilletage qui met en action le corps entier et pas uniquement la vue ou le toucher.

Richesse des matières avec les papiers, richesse des moyens d'impression des textes en typo, offset, numérique, manuscrits, richesse des images en gravure, eau forte, burin, aquatinte, manière noire, mais aussi collages, découpages, peinture, aquarelle, encres, dessin, photos etc

Le livre devenu objet d'art, objet rare, est tiré à peu d'exemplaires et souvent unique.

Du plus traditionnel au plus innovant, ce trio de magiciens : écrivain, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié du rêve et de la beauté.

L'Artiste invité :

Le salon invite cette année un artiste plasticien **Rachid KORAÏCHI.**

Né en Algérie en 1947, il vit à Paris et travaille à l'international.

Nourri de mysticisme soufi, il continue de labourer le territoire des signes, symboles, des traces, des spiritualités pour composer une œuvre multiple. Nous retiendrons ici les nombreux livres qu'il a illustrés pour l'édition de grande diffusion, et les livres de bibliophilie dans lesquels ses dessins dialoguent avec le texte, très souvent poétique, qu'ils accompagnent. La série montrée au Salon PAGES a été réalisée en dialogue avec le grand poète palestinien Mahmoud Darwish.

Nombreuses expositions personnelles (sélection)
A2Z art Galleryparis, Aicon Gallery New York, Festival d'Abu Dhabi, Festatis Flow, October Gallery Londres…
Expositions collectives (Sélection)
2017 "As Above, So Below" Museum for Modern and contemporary Art Dublin Ireland
2017 Institut du monde Arabe Paris France
2014 Biennale Internationale de Casablanca Maroc
2013Jameel Prize Cantor Arts Center San Francisco USA
2012 Dieu(x) Petit Palais Paris
2011 Jameel Prize Victoria and Albert Museum Londres Royaume Unis
2008-2011 October Gallery , Dubai, UAE

Collections (sélection)

Œuvres dans des musées France, Royaume Unis, UAE, Egypte, USA Pays-Bas, Jordanie, Irak, Portugal, Venezuela, Italie

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XXème siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).
Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livre d'artiste

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires…etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.