

2018

21^e édition

23 - 24 - 25 NOVEMBRE 2018

PALAIS DE LA FEMME

94, rue de Charonne 75011

www.pages-paris.com

100 exposants :

**Éditeurs, Graveurs, Relieurs d'art, Artistes, Poètes ... France et International.
Catalogue disponible de 120 pages quadri abondamment illustrées.**

*** Invité d'honneur : Ernest Pignon Ernest ***



Le Salon **PAGE(S)**, qui connaît un succès croissant depuis sa création en 1996, est au premier rang des manifestations européennes dans le domaine du livre d'artiste et de la bibliophilie

Pour la deuxième année, pour son édition d'automne, le salon se tiendra au Palais de la Femme, dans le 11^{ème} arr, métro Charonne, du vendredi 23 novembre au dimanche 25 novembre 2018.

**CHRISTINE
PAULVÉ**

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

Le Salon *PAGE(S)* permet de faire découvrir le livre « autrement », à un large public : approches sensibles, sensuelles, ludiques, souvent insolites !

Son but est de promouvoir le livre d'artiste et le livre illustré contemporain, et le travail des créateurs, artistes, éditeurs, typographes... qui lui donnent toute sa valeur.

Le Salon *PAGE(S)* a lieu deux fois l'an :

Au printemps au Bastille Design Center, Paris 11^e

A l'automne au Palais de la Femme, Paris 11^e

On peut aussi suivre toute l'année l'activité de ses exposants sur www.pages-paris.com

Sont réunis le temps d'un week-end, éditeurs, relieurs d'art, artistes du livre, peintres, calligraphes ... et nombreux de leurs auteurs ; ils viennent de toute la France et de l'étranger (Italie, Allemagne, Amérique, Hongrie, Belgique, Japon...) pour présenter leurs nouveautés ainsi que leur fonds.

Au fil des années, Le Salon *PAGE(S)* est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs des collectionneurs, et aussi des simples curieux. Tous apprécient ces moments d'échange avec les créateurs de très beaux livres rassemblés en ce lieu.

Les ouvrages présentés vont du minuscule, qui ne mesure que quelques centimètres, jusqu'au grand in folio : le livre se conjugue sous toutes ses formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Loporellos (livres en accordéon), pliages, découpes, jeux dans la mise en page... Le visiteur s'arrête, parcourt, feuillète... C'est le corps entier qui est mis en jeu, plus uniquement la vue ou le toucher.

Richesse des matières avec les papiers, diversité des moyens d'impression des textes en tipo, offset, numérique, manuscrits, beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, en manière noire...mais aussi collages, découpages, peinture, aquarelle, encres, dessin, photos ...

Ces livres devenus objets d'art, objets rares, sont tirés à peu d'exemplaires – et souvent uniques.

Du plus traditionnel au plus innovant, ce trio de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié du rêve et de la beauté.

L'INVITÉ D'HONNEUR

PAGE(S) est aussi l'occasion de mettre à l'honneur un artiste pour la qualité et l'originalité de son œuvre.

Pour cette 21^e édition c'est l'artiste ERNEST PIGNON-ERNEST qui a été choisi.



Ernest Pignon-Ernest est nic,ois, il vit et travaille à Paris. Depuis presque cinquante ans il appose des images sur les murs des cités. Il a souvent collaboré avec des poètes et a notamment réalisé quelque dix-sept livres avec André Velter.

« Dans les années 90, lors de ses collages dans les rues de Naples, un vers de Nerval l'a mené à un dialogue très libre avec les grandes mystiques : Marie-Madeleine, Hildegarde de Bingen, Angèle de Foligno, Catherine de Sienne, Thérèse d'Avila, Marie de l'Incarnation et Madame Guyon. Pour qui a toujours fait du corps l'objet et le sujet de ses explorations, la rencontre autour d'une thématique de cette nature relève autant d'une quête que d'un défi. Comment représenter ce qui ne peut se voir ?

Comment faire image de chairs qui aspirent à se désincarner ? Comment capter les traces, les effets, les lumières, les ombres, les soupirs ou les cris d'expériences ineffables ? Comment restituer par des traits de tels transports, de tels excès, de telles effractions sublimées ? »

André Velter (in *Extases*, Éditions Gallimard)

« ...au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs... et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1).

Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique... » .

Interview avec André Velter.

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^{ème} siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Murlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaud) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livre d'artiste :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

PAGE(S)

INFORMATIONS PRATIQUES

PALAIS DE LA FEMME

94 rue de Charonne 75011

Vendredi 23 novembre de 14h à 21h

Samedi 24 novembre de 11h à 20h

Dimanche de 11h à 19h

Entrée libre

Catalogue

www.pages.paris.com

Accès : métro Charonne

Tel : 09 54 38 21 65

Mail : contact.pages@free.fr

Contact Presse : Christine Paulvé

06 80 05 40 56

christinepaulve@me.com

www.christinepaulve.com :

Visuels à télécharger : <http://christinepaulve.com/salon-pages-en-novembre/>