



PAGE(S de Printemps 2019

les 13 et 14 avril 2019

Au Bastille Design Center

74 Boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris
En même temps que le Salon des Livres rares & Objets d'Art au Grand Palais

www.pages-paris.com

Un salon unique en Europe qui réunit depuis plus de 20 ans à Paris le meilleur du livre dit d'artiste : Éditeurs, Graveurs, Relieurs d'art, Artistes, Poètes ... France et International.

Le Salon PAGE(S permet de faire découvrir le livre « autrement », à un public élargi : approches sensibles, sensuelles, ludiques, souvent insolites !

Son but est de promouvoir le livre d'artiste et le livre illustré contemporain, et le travail des créateurs, artistes, éditeurs, typographes... qui leur donne toute leur valeur.

Le Salon PAGE(S se tient deux fois l'an :

- Au printemps au Bastille Design Center, Paris 11^e
- À l'automne au Palais de la Femme, Paris 11^e

On peut aussi suivre toute l'année l'activité de ses exposants sur son site :
www.pages-paris.com

Sont réunis le temps d'un week-end éditeurs, relieurs d'art, artistes du livre, peintres, calligraphes ... et nombre de leurs auteurs ; ils viennent de toute la France et de l'étranger (Italie, Allemagne, Amériques, Hongrie, Belgique, Japon...) pour présenter leurs nouveautés, et leur fonds.

Au fil des années, le Salon PAGE(S est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs, des collectionneurs, et aussi des simples curieux. Tous apprécient ces moments d'échange avec les créateurs des très beaux livres rassemblés en ce lieu.

Les ouvrages présentés vont du minuscule, qui ne mesure que quelques centimètres, jusqu'au grand in folio : le livre se conjugue sous toutes les formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Leporelli (livres en accordéon), pliages, découpes, jeux dans la mise en page... Le visiteur s'arrête, parcourt,

feuilleter... C'est le corps entier qui est mis en jeu, plus uniquement la vue ou le toucher.

Richesse des matières et des papiers, diversité des moyens d'impression des textes (typo, offset, numérique, manuscrits), beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire... mais aussi des collages, découpages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ...

Ces livres devenus objets d'art, objets rares, sont tirés à peu d'exemplaires – et parfois même ils sont uniques.

Du plus traditionnel au plus innovant, ce trio de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié du rêve et de la beauté.

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine : Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourrière et Frélaud) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète

Livre d'artiste : J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

Contact Presse : Christine Paulvé

06 80 05 40 56

christinepaulve@me.com

www.christinepaulve.com