



3 rue Saint-Philippe du Roule 75008 +33 (0)1 45 62 33 16  
du lundi au vendredi de 11h à 19h, le samedi de 14h à 19h et le dimanche sur rdv.

Boris Marinkovic présente la première exposition personnelle en France de l'artiste Serbe

## NEDA ARIZANOVIC

« *Petites Frustrations* »

PEINTURES



8 OCTOBRE / 2 NOVEMBRE 2018

Artiste de Serbie, née en 1991, Neda termine des études de design(2010-2014) en étant major de sa promotion puis obtient son diplôme à la faculté des Beaux-Arts de Belgrade (2010-2015). Elle participe à plusieurs expositions et projets pendant et après ses études. Ses œuvres ont pour thèmes l'étude de la vie végétale et des phénomènes naturels ainsi que l'étude de la psychologie humaine, qu'elle retranscrit sur la toile à travers des paysages abstraits pour l'un et des portraits spécifiques pour l'autre. Elle utilise majoritairement l'huile pour s'exprimer. En 2017, quelques-unes de ses œuvres figuraient dans l'exposition « Molière, Mise en peinture » présentée par Galerie Boris, et en 2016 dans " Le Futur de l'Art Serbe" parrainé par l'académicien Vladimir Velickovic, Art galleries Europe.

Contact presse [christinepaulve.com](http://christinepaulve.com) 06 80 05 40 56 [christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)

« *Petites Frustrations* »  
par Ljubica Radovanovic ( Extraits )

Neda Arizanović, jeune artiste ornée de la maturité de l'expression artistique, nous présente sa collection d'œuvres intitulée « Petites Frustrations », représentées dans les visages de jeunes filles et d'expressions matures. L'expression artistique de l'artiste représente la symbiose des manières expressives de Velasquez et du prisme de l'ère moderne. La réminiscence des Las Meninas du maître espagnol de la peinture est reflétée par l'esprit juvénile de l'artiste et le poids des idées que son travail représente.

La signature artistique que Neda laisse derrière elle, sous sa forme actuelle, éveille le souvenir de Velasquez, mais avec son expression et ses couleurs, elle montre directement l'influence d'Emil Nolde et d'Oskar Kokoschka. L'artiste ne donne pas une simple réapparition des grands noms, au contraire, elle introduit l'innovation dans les présentations conceptuelles et les symboles.

Le motif principal de ces travaux est l'image d'une fille. On leur donne des noms, caractérisés par les plus petits détails exprimés à travers la symbolique des objets qui les entourent. Leur visage de porcelaine et la profondeur de l'expression introduisent l'observateur dans un dilemme - sont-elles des marionnettes ou des portraits de nous-mêmes ?



La dose de morbidité symbolique effraie l'observateur et l'oblige à affronter les établissements humains les plus profonds et les minuscules frustrations qui sont cachées au plus profond de lui.

Les filles sont en proie à la brutalité des expressions et à la confrontation directe, elles n'offrent pas la possibilité d'excuses et de justifications, mais en même temps elles représentent la bipolarité. Elles portent la confiance en soi, mais aussi la vulnérabilité. Elles sont ornées de la conscience de soi, qui est transmise à l'observateur, le conduisant à l'extase, mais après cela, il reste la tendresse et le besoin de complication pour l'amour authentique.

La sincérité est l'une des principales caractéristiques de ces œuvres. Elle se reflète dans le coup de pinceau, dans le regard des yeux des filles, dans les émotions qui se lèvent et se développent chez l'observateur. La sincérité est le son que ces œuvres produisent. La sincérité de l'enfant représente la puissance du regard des principaux acteurs de ces œuvres. C'est l'outil le plus puissant que ces filles utilisent, sans qui nous ne réaliserions pas les petites frustrations qui vivent en nous.

L'artiste crée une illusion de miroirs et de réflexions avec ses grands formats et une forte expression des principaux acteurs de ses œuvres. La beauté que chaque fille porte en elle se reflète dans la petite frustration de l'observateur. L'illusion s'entremêle, l'image et la réflexion se complètent en créant un lien inextricable de sincérité et d'autorévélation.

Une chose est sûre, ces œuvres ne laissent personne indifférent.