



POINTS FORTS

- Une campagne photographique inédite
- Les plus belles salles parisiennes des grands théâtres nationaux aux salles de boulevard
- Un ouvrage soigné sous coffret avec couverture reliée en simili-velours

SOMMAIRE

Opéra
Comédie-Française
Opéra-Comique
Théâtre de l'Odéon
Théâtre de la Porte-Saint-Martin
Théâtre des Variétés
Théâtre du Palais-Royal
Théâtre du Gymnase
Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet
Théâtre de l'Atelier
Théâtre Déjazet
Théâtre du Châtelet
Théâtre du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
Théâtre de l'hôtel de Béhague
Théâtre des Champs-Élysées

SPÉCIFICATIONS

Un ouvrage de 240 pages, relié en simili-velours sous coffret illustré

Format : 24 x 32 cm

Environ 250 illustrations couleur

Prix : 79 €

ISBN 978 2 85088 568 6

Hachette : 44 9114 8

Office 538, 15 octobre 2013

L'AUTEUR

Jean-Claude Yon est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Spécialiste d'histoire des spectacles du XIX^e siècle, il a notamment publié des biographies d'Offenbach (2000) et de Scribe (2000) ainsi qu'une *Histoire culturelle de la France au XIX^e siècle* (2010). Il a dirigé le volume sur *Les Spectacles sous le Second Empire* (2010) et a publié en 2012 *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*.

LES PHOTOGRAPHES

Sabine Hartl et Olaf-Daniel Mayer sont des artistes-photographes originaires de Stuttgart, en Allemagne. Ils vivent et travaillent à Paris depuis 2004. Passionnés d'architecture, ils cherchent à capter avec leurs objectifs l'élégance d'un style, un angle de vue surprenant ou l'émotion transmise par une lumière inattendue.

LE LIVRE

Paris, au XIX^e siècle, est la capitale mondiale des spectacles et les Parisiens sont réputés pour leur passion du théâtre. Pour les accueillir chaque soir, un grand nombre de salles sont construites tout au long du siècle. Les architectes conçoivent ces bâtiments en pensant aux sociabilités propres à la sortie théâtrale : la salle de spectacle est un lieu où l'on vient pour se rencontrer autant que pour assister à une représentation. Elle est aussi l'endroit où se forme l'opinion publique et, à ce titre, elle est étroitement surveillée par les autorités. Bon nombre de ces salles parisiennes sont encore en fonction et gardent tout leur pouvoir de séduction. Des institutions nationales aux théâtres populaires, ce livre propose de découvrir, à travers une sélection de quinze salles, un patrimoine architectural méconnu et fait revivre quelques grandes pages de l'histoire du théâtre.

