

La GALERIE MICHÈLE BROUTTA

présente

à l'occasion de la publication par les Ed.Al Manar du texte de Vincent Batbedat

**« LE PRIX DE MON ÂME.
Notes pour la vie d'un sculpteur »**

HOMMAGE À VINCENT BATBEDAT

Sculptures et dessins de

Jean ANGUERA - Gérard LARDEUR

Thomas LARDEUR - Francesco MARINO DI TEANA

Dietrich MOHR - Louis THOMAS D'HOSTE



DU 14 NOVEMBRE 2012 AU 12 JANVIER 2013

DU MARDI AU JEUDI 14H-19H - VENDREDI ET SAMEDI 10H-13H / 14H-19H

31, rue des Bergers 75015 Paris

01 45 77 93 71 - m.broutta@wanadoo.fr - www.galerie-broutta.com

CHRISTINE
PAULVÉ
ATTACHÉE
DE PRESSE
06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christine@christinepaulve.com
11 RUE LEPIC F-75018 PARIS

BIOGRAPHIES SUCCINTES

Vincent BATBEDAT

1932 – 2010. Né à Poyanne, en terre gasconne.

« C'est dans un travail de l'acier industriel qu'il a conquis son originalité, même une renommée l'identifiant à ce tube creux de section carrée qu'il eut l'idée de plier pour en faire le module d'une sculpture de rigoureuse géométrie, montrant comment d'un élément simple un artiste peut développer une oeuvre complexe, dans l'investigation d'une combinatoire infinie-pratique résolument moderne, mais qui pour Batbedat n'a pas effacé l'ancienne, en sorte qu'il est devenu le sculpteur double de la pierre taillée (néanmoins dans un esprit moderne) et de l'acier façonné (mais conjugué dans une simplicité archaïque). » *Gilles Plazy*



« Ile Elle » – longueur 25cm

Jean ANGUERA

Né en 1953.

Utilise la résine de polyester. Outre la solidité, il trouve dans ce matériau la possibilité de reproduire avec une parfaite précision les modelages qu'il effectue dans l'argile. Le modelage constitue l'essentiel d'une démarche artistique qui tente d'unir l'homme à l'espace qui l'entoure, de traduire dans une même forme la présence et le lieu.



« Dialogue Nord Sud » – hauteur 70

Gérard LARDEUR

1931 - 2002

« Je trace le cercle, forme parfaite, image du commencement et de la fin, qui assemble et rassemble. Le cercle est le Un et le Tout. L'homme en gestation est un cercle divisé. Coupant le cercle par une horizontale passant en son centre, je me retrouve avec trois éléments : deux demi-cercles, un espace. C'est l'image de l'homme divisé, dès l'origine entre esprit et matière, que d'autres appellent nature divine et nature animale, dont l'achèvement est bien la conquête de l'un par l'autre ». *Gérard Lardeur*

Thomas LARDEUR

Né en 1966.

Les « Faces à face » représentent le cœur de son travail, la résultante d'une réflexion sur l'homme face à lui-même, aux autres, au monde, une réflexion sur sa conscience, ses vérités, ses forces, mais aussi ses doutes, ses lâchetés, ses incertitudes... Il travaille l'innox, un alliage noble, pur, résistant à l'oxydation, froid en apparence, doux et chaud à la lumière, au regard, aux sens.



« Face à Face » - 2011



« Liberté » - 29x13,5x12cm

Francesco MARINO DI TEANA

1920 - 2012

« La sculpture objet ne m'intéresse plus, c'est une sculpture monumentale architecturale que je cherche ».

A partir de volumes géométriques (cubes, cylindres, parallélépipèdes) qu'il démembre, il arrive à créer des formes ouvertes à la circulation de la lumière et des courants d'air.

Toute son œuvre est une vaste proposition architecturale.



« La pluie tardive » - 66,5x26,5x19cm

Dietrich MOHR

Né en 1924.

Son œuvre, construite et lyrique, fondée sur des assemblages de volumes et de rythmes où alternent repliement et envol, vides et pleins, comporte, hormis de nombreuses pièces d'atelier, une trentaine de réalisations monumentales en France et à l'étranger.



« Passage sacré » - 63x32x13cm

Louis THOMAS D'HOSTE

Né en 1932.

« Ses sculptures en marbre sont le fruit d'une réflexion sur la pureté des formes et procèdent d'une géométrie au dessin vigoureux, dans laquelle l'austérité des lignes vise à souligner la limpidité du travail de l'esprit »

A. de Montgolfier