

IRIS FOSSIER

«DOUBLE JE»

dessins - gouaches - sculptures



Peinture sur cubes – 2012 – © Photo Gilles Perrin

Vernissage le mercredi 30 janvier à partir de 18h

Exposition du 30 janvier au 23 mars 2013

OUVERTE DU MARDI AU JEUDI 14H-19H - VENDREDI ET SAMEDI 10H-13H / 14H-19H

La galerie Michèle Broutta présente une exposition des œuvres d'Iris Fossier autour des thèmes de la jémellité, de l'enfance et de l'âge de raison. Dans la plupart de ses dessins, c'est bien de sa sœur jumelle Mara, dont il s'agit. Les œuvres ici présentées illustrent un double jeu, entre elle et son double, entre l'enfance vécue et l'enfance à réinventer, entre violence et patience, entre la délicatesse d'un monde intérieur et de l'extérieur intensément regardé.

Dans cette exposition, sont montrés des portraits d'humains, d'animaux et des mises en scène fanfaronesques sous formes de dessins, parfois gravés, de gouaches, de sculptures et de maquettes ainsi que des cubes d'enfants refaçonnés à la lueur d'une magie à poursuivre dans le monde des adultes. En effet, pour Iris Fossier en terme d'« épreuve initiatique, s'il en est une : sortir de l'enfance. La quitter, pour mieux la retrouver, mieux la réinventer. » (Corneille de Lyon)

Au cœur de son nouveau cadre de vie, à Thomery près de Fontainebleau, Iris puise de quoi donner de la magie aux dessins dans lesquels la représentation des personnages et des objets donne de la suspension au temps et à l'espace. « C'est là, et nulle part ailleurs, que l'artiste retrouve sa chambre de jeu ! C'est là-bas même, qu'Iris et Mara retrouvent leur jémellité ! (...) On danse pour le soleil, on joue aux Indiens et aux voleurs, on se cache, on croche-patte, on vise la dernière feuille de l'arbre le plus haut, et on chante "Abbada Zaba Boom !" et on crie "Abbada Zaba Boom !! ». (Corneille de Lyon)

Textes et photos à télécharger sur www.christinepaulve.com



« Abada-Zaba-Boom » - 1012 – technique mixte – 160 x 200 cm

Si comme Iris Fossier le dit, il s'agit d'aller au delà de l'obsession du dessin parfait, elle joue sur les formes, les motifs et les représentations du réel vécu. Par des jeux de miroirs, des combinaisons de doubles, elle nous livre au jeu des emboîtements de tous les possibles.

« Ses matériaux sont réduits au minimum : pour les gravures, la pointe sèche directement sur rhodoïd, une technique légère ; pour le papier, l'encre, l'eau, un peu de gouache, parfois de l'huile, résultat d'une concoction culinaire de son cru pour obtenir une émulsion fluide – des matériaux simples qui correspondent à sa sensibilité, à son horreur du repentir.

Une maîtrise déjà très sûre de l'art du dessin et une amoureuse observation du règne animal et végétal. Ainsi bardée de presque rien, l'artiste voyage à sa manière dans l'espace-temps, armée d'un petit cahier de moleskine et d'un peu d'encre – le minimum vital pour aller partout où la lumière l'appelle. » (Edith de la Héronnière, extraits de la préface du catalogue de la Casa Velázquez, « Iris Fossier », 2009)

« Iris Fossier, grave, colle, peint. Elle est à la recherche de l'empreinte (...) non pas celle qu'elle a vécue, mais de ce à travers quoi elle est passée. L'empreinte est ce que le corps pensé invente pour donner à ses sensations la forme durable du regard. » (J.L. Poitevin, lacritique.org, juin 2008)

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- Née en 1981
- 2007/09 Membre artistique de la Casa de Velazquez, Madrid
- 2006 Diplômée de l'ENSAD, graphisme/multimedia
- 2002 Bourse Erasmus pour l'Ecole Massana de Barcelone
- 2000 Major de promotion au concours d'entrée à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris

Expositions personnelles :

- 2012 Galerie Michèle Broutta, Paris
Galerie Prodromus, Paris et Galerie Anima, Lyon
- 2011 Galerie Arielle d'Hauterives, Bruxelles
- 2010 Galerie Premier Regard, Paris et Galerie Prodromus, Paris.



« Iris et Mara », dessin gravé, 2012

Nombreuses expositions collectives depuis 2005 et participation à plusieurs salons : Salon de Mai (Paris), Estampa (Madrid), Lille Art Fair, Art on Paper (Bruxelles), Salon du dessin contemporain (Paris).